

# ZOOM

MÉTIER

# ANIMATION



# ZOOM

## MÉTIER

### ANIMATION

L'animation recouvre des domaines d'actions diversifiés et s'exerce dans des lieux très variés : accueils collectifs de mineurs, centres culturels, centres sociaux, établissements scolaires...

Les professionnels s'adressent à différents publics : adultes, enfants, personnes âgées, personnes dépendantes ou en situation de handicap. Leurs métiers évoluent avec la société et ses besoins en matière éducative, sociale et culturelle.

Les animateurs peuvent être généralistes ou se spécialiser dans une ou plusieurs activités : physiques, d'expression, scientifiques ou techniques. Les coordinateurs travaillent dans un ou plusieurs secteurs : culturel, vacances, périscolaire, enfance, jeunesse, plein air, loisirs... Les directeurs gèrent un équipement et une structure, développent des projets et dirigent des équipes.

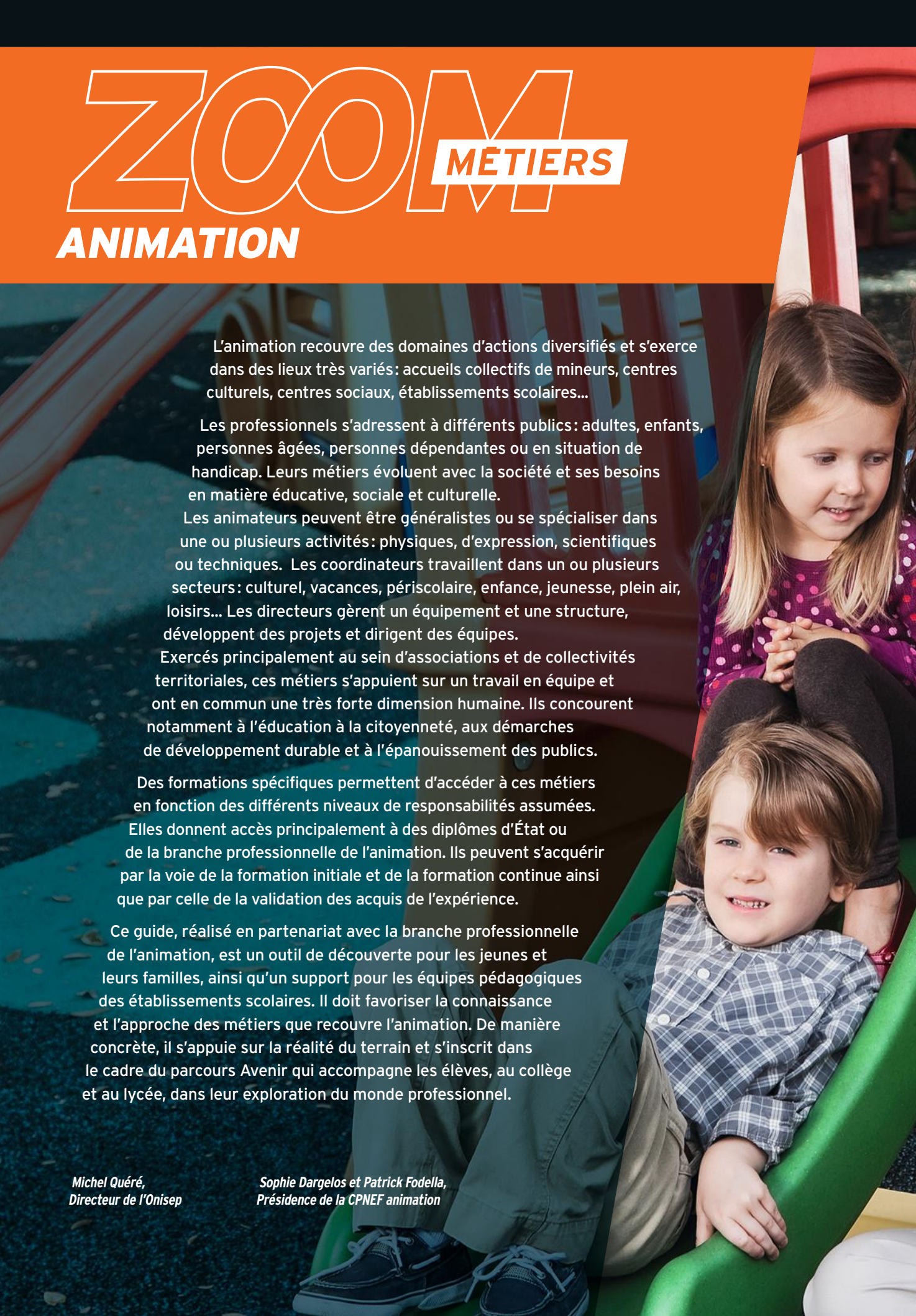
Exercés principalement au sein d'associations et de collectivités territoriales, ces métiers s'appuient sur un travail en équipe et ont en commun une très forte dimension humaine. Ils concourent notamment à l'éducation à la citoyenneté, aux démarches de développement durable et à l'épanouissement des publics.

Des formations spécifiques permettent d'accéder à ces métiers en fonction des différents niveaux de responsabilités assumées. Elles donnent accès principalement à des diplômes d'État ou de la branche professionnelle de l'animation. Ils peuvent s'acquérir par la voie de la formation initiale et de la formation continue ainsi que par celle de la validation des acquis de l'expérience.

Ce guide, réalisé en partenariat avec la branche professionnelle de l'animation, est un outil de découverte pour les jeunes et leurs familles, ainsi qu'un support pour les équipes pédagogiques des établissements scolaires. Il doit favoriser la connaissance et l'approche des métiers que recouvre l'animation. De manière concrète, il s'appuie sur la réalité du terrain et s'inscrit dans le cadre du parcours Avenir qui accompagne les élèves, au collège et au lycée, dans leur exploration du monde professionnel.

*Michel Quéré,  
Directeur de l'Onisep*

*Sophie Dargelos et Patrick Fodella,  
Présidence de la CPNEF animation*



## SECTEUR

L'EMPLOI EN 10 POINTS ..... p. 2

## PORTRAITS DE PROS

ANIMATION VERS UN PUBLIC ..... p. 6

ANIMATION GÉNÉRALISTE ..... p. 12

ANIMATION D'ACTIVITÉS ..... p. 13

COORDINATION ..... p. 20

DIRECTION ..... p. 24

## FORMATIONS

À CHACUN SON PARCOURS ..... p. 26

LES DIPLÔMES DU SECTEUR ..... p. 28

QUESTIONS/RÉPONSES ..... p. 30

## QUIZ

MON TOP 3 DES SPÉCIALITÉS DU MÉTIER ..... p. 32



Office national d'information sur les enseignements et les professions, établissement public sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation • Publication de l'Onisep • © Onisep juin 2019 • Directeur de la publication: Michel Quéré • Directrice adjointe de la publication: Marie-Claude Gusto • ÉDITIONS CROSS-MÉDIA > Cheffe de département: Sandrine Marcillaud-Authier • Administratrice technique éditoriale: Saliha Hamzic • Correctrice: Pauline Couillet • PARTENARIAT > Cheffe de département: Isabelle Dussouet • Chargée de partenariat: Alexandra Barbier • Responsable éditoriale: Christine Courtois • Assistante éditoriale: Marylou Pipet • Rédactrice en chef: Murielle Favrel • Rédactrice: Caroline Charron • Secrétaire de rédaction: Lydie Théophin • CRÉATION ET FABRICATION CROSS-MÉDIA > Chef de service et direction artistique: Bruno Delobelle • Maquette et mise en pages: Corinne Dastof et Cyril Lauret • Iconographe: Brigitte Gilles de la Londe • Responsable de fabrication: Laurence Parlouer • Photographe: Alain Potignon • Photo de couverture, copyright: © Wakila/iStock.com • Photogravure: Key Graphic (Paris) • Imprimeur: Roto Aisne • PROMOTION, COMMERCIALISATION ET DIFFUSION > Onisep VPC - 12, mail Barthélemy-Thimonnier, CS 10450 Lognes, 77437 Marne-la-Vallée Cedex 2 • Internet: onisep.fr/lalibrairie • Relations clients: service-clients@onisep.fr • Code de diffusion Onisep: 901489 • ISSN: 1772-2063 • ISBN papier: 978-2-273-01489-2 • ISBN numérique: 978-2-273-01490-8 • Le kiosque: Santé-social + • Dépôt légal: juin 2019 • Reproduction, même partielle, interdite sans accord préalable de l'Onisep.



# L'EMPLOI EN 10 POINTS

Y a-t-il des débouchés pour les jeunes ? À quels postes ? Peut-on faire carrière ? Et demain : comment évolueront les métiers ? Des questions que vous vous posez sûrement sur le secteur de l'animation. Voici les réponses en 10 points.

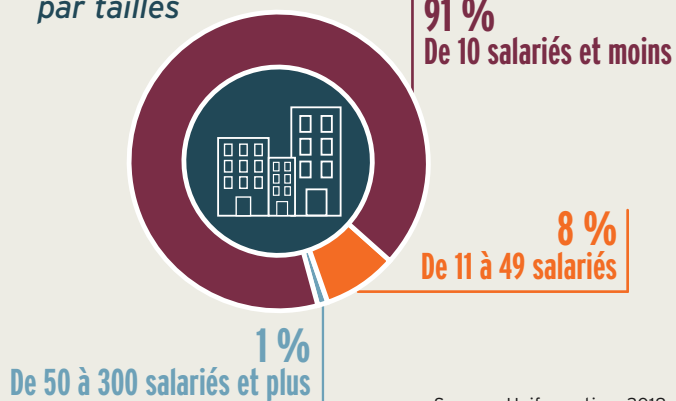
## DE QUOI PARLE-T-ON ?

### 1 DES ÉTABLISSEMENTS À TAILLE HUMAINE

Les structures (ACM\*, centres culturels, etc.) peuvent dépendre du secteur public, marchand et, dans une très large mesure, du secteur associatif. Si les employeurs sont variés, les établissements sont souvent de petite taille.

\* ACM : accueils collectifs de mineurs. Ils sont destinés à accueillir, pendant les vacances et en dehors du temps scolaire, les enfants et les jeunes de moins de 18 ans. On distingue trois catégories : accueils sans hébergement, accueils avec hébergement, et accueils de scoutisme. On utilise parfois les termes de « centres de loisirs » ou de « centres de vacances » ou de « camps de vacances ».

Répartition des établissements par tailles



Source : Uniformation, 2018.

### 2 UN ÉVENTAIL D'ACTIVITÉS

L'animation recouvre des activités variées auprès de publics différents et dans diverses structures.

#### Les activités principales des structures qui recrutent

Une même structure peut avoir plusieurs activités.



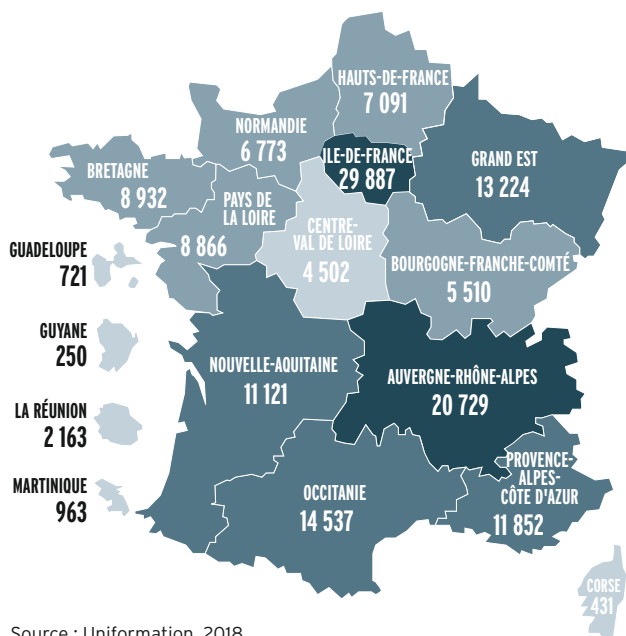
Source : rapport de branche, 2015.

## QUELS DÉBOUCHÉS POUR LES JEUNES ?

### 3 DES EMPLOIS PARTOUT EN FRANCE

Avec 147 600 salariés dans 13 300 structures, l'emploi dans l'animation est présent sur tout le territoire, en milieu urbain, périurbain et rural.

*Répartition des salariés en emploi associatif dans l'animation*

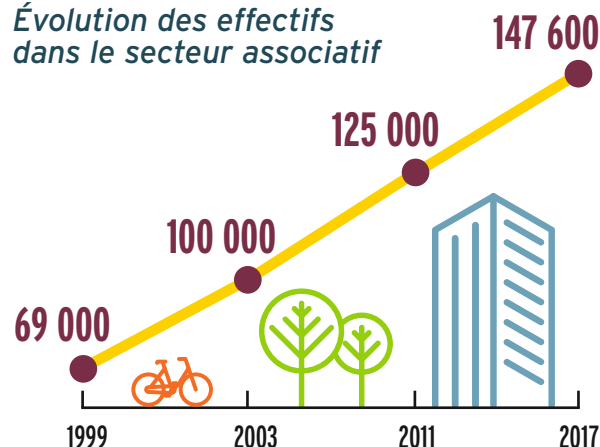


Source : Uniformation, 2018.

### 4 UN SECTEUR QUI RECRUTE

Avec 48% des établissements qui affirment souhaiter recruter s'ils en ont les moyens financiers, les jeunes peuvent être optimistes. Des emplois sont à prendre tant dans le milieu rural que dans le milieu urbain. Si 64% des salariés sont des femmes, les hommes sont aussi les bienvenus !

*Évolution des effectifs dans le secteur associatif*



Source : Cpnaf animation 2018.

### 5 UN MÉTIER PHARE

De nombreux métiers sont exercés au sein des structures de l'animation : professeur d'arts plastiques, professeur de musique, technicien du son, assistant, chargé de mission, coordinateur, comptable, etc. Toutefois, la majorité des offres d'emplois concerne l'animateur socioculturel ou de loisirs.



*Animateur : le métier le plus recherché*

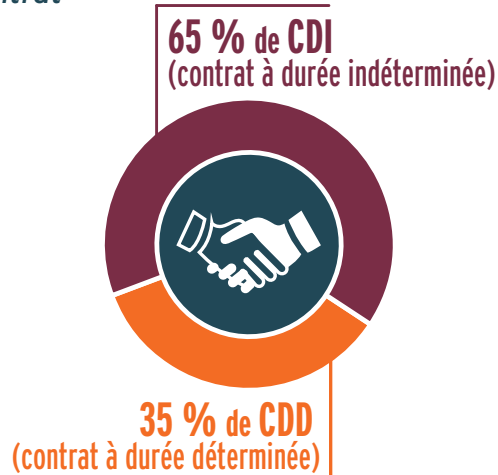
**27 %** des salariés ont **moins de 30 ans** (contre 21% au niveau national).

Source : Uniformation, 2018.

### 6 DES CONTRATS SUR LA DURÉE

Les CDI représentent la majorité des contrats dans la branche de l'animation. Il est possible de travailler à temps plein ou à temps partiel et il existe des pics d'activités selon les périodes. Un salarié peut avoir plusieurs employeurs (associations, collectivités territoriales, etc.) sous des statuts différents. Une adaptation du contrat de travail est envisageable, notamment avec le CDII (contrat à durée indéterminée intermittent), qui est destiné à pourvoir certains postes spécifiques, périscolaires notamment.

*Répartition des emplois par types de contrat*



Source : Uniformation, 2018.

## COMMENT FAIRE CARRIÈRE ?

## 7 ÉVOLUER, C'EST POSSIBLE

« J'évolue pas à pas dans ce secteur. La préparation de diplômes professionnels me permet de prendre davantage de responsabilités. »



p.7

**ANAÏS, 26 ANS**  
Animatrice jeunesse

« J'ai passé le BAFA\* à 17 ans et commencé à travailler pendant les vacances scolaires en centre de loisirs\*\* et à l'encadrement des camps de vacances\*\*. »

« J'ai été embauchée à plein temps dans une association qui m'a permis d'obtenir le BPJEPS\*\*\*, afin de développer le pôle adolescents de la structure. »

« Je continue à me former pour pouvoir assurer, à l'avenir, de nouvelles responsabilités. »

\* BAFA: brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur.

\*\* Devenus les ACM (accueils collectifs de mineurs).

\*\*\* BPJEPS: brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport.

## 8 DES FORMATIONS POUR ÉVOLUER

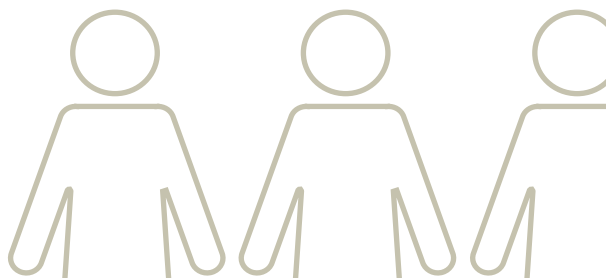
Avec 26 500 salariés formés en 2017 (notamment au BPJEPS\*), la branche de l'animation mise sur la formation tout au long de la vie, pour faire évoluer chacun à son rythme et selon ses envies. En se formant, l'animateur peut prendre des responsabilités de coordination puis de direction. Il peut également choisir de changer de domaine d'activités ou d'environnement de travail.

\* BPJEPS: brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport.

## ET LES MÉTIERS DEMAIN ?

## 9 DES VALEURS FONDATRICES

Les métiers de l'animation ne sont pas figés. Ils évoluent avec la société pour répondre à ses besoins, en s'appuyant sur des ambitions et des valeurs fortes qui donnent du sens au travail.



## 10 DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Interculturalité, numérique, développement durable, mobilité... Les animateurs, nombreux sur le terrain, accompagnent les publics pour permettre à chacun de comprendre les grandes mutations de notre société et de pouvoir y agir en tant que citoyen. Les directeurs de structures, quant à eux, développent et pilotent des projets d'animation. Ils en organisent les aspects humains, financiers, juridiques, administratifs, pédagogiques et techniques. Tous les emplois de l'animation exigent un important travail d'équipe.



# PORTRAITS DE PROS

## ANIMATION VERS UN PUBLIC



Animateur enfance

p.6



Animatrice jeunesse

p.7



Animatrice technique pour adultes

p.8



Animatrice auprès de personnes âgées non dépendantes

p.9



Animatrice auprès de personnes à besoins spécifiques

p.10



Animatrice tous publics

p.11

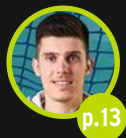
## ANIMATION GÉNÉRALISTE



Animatrice généraliste

p.12

## ANIMATION D'ACTIVITÉS



Animateur d'activités physiques et sportives

p.13



Animateur activités du cirque

p.14



Animatrice jeux et activités ludiques

p.15



Animateur sciences

p.16



Animateur environnement

p.17



Animateur expression théâtrale

p.18



Animatrice équestre et multisupport

p.19

## COORDINATION



Responsable secteur école

p.20



Chargée des actions socio-culturelles

p.21



Coordinatrice culturelle

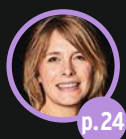
p.22



Coordinateur socioculturel

p.23

## DIRECTION



Directrice d'association

p.24



Directeur de structure

p.25



**Martial Rouffignac, 34 ans  
ANIMATEUR ENFANCE,  
LES FRANCAS ET LA VILLE DE FLOIRAC**

Avec deux employeurs différents, les Francas de Gironde et la Ville de Floirac (33), Martial a la possibilité d'encadrer des enfants aussi bien dans les temps périscolaires que le mercredi et pendant les vacances scolaires. Ce suivi lui permet de mettre en place, avec eux, des projets ambitieux.

**MON PARCOURS**

J'ai été orienté vers le CAP plâtrier-plaquiste mais ça ne me plaisait pas. Une rencontre déterminante m'a donné l'opportunité de travailler dans le monde du spectacle, puis je me suis dirigé vers l'animation. Le BAFA m'a permis d'être recruté aux Francas pour l'accueil périscolaire. Cette structure m'a proposé de passer le CQP animateur périscolaire, qui me sert de transition vers le BPJEPS.

**J**e travaille auprès d'une soixantaine d'enfants. Je suis amené à les voir dans leur école, à l'accueil collectif de mineurs\* ou lors des quatre séjours auxquels je participe. Travailler avec les enfants est un échange: j'aime leur apprendre ce que je sais et les faire profiter de mon expérience dans le spectacle. Mais cela me force aussi à être exemplaire, à me remettre en question lorsque les choses ne fonctionnent pas comme prévu, à m'adapter à leur rythme et à leurs besoins. Je construis les choses avec eux, notamment des

spectacles, en les faisant participer dès le montage, afin qu'ils ne soient pas de simples spectateurs. Ils apprennent, à travers un projet de groupe, à faire ensemble. Par exemple, pour une fête, nous avons fabriqué les costumes et les décors, puis enregistré des contes pour un spectacle dans lequel ils ont tenu des rôles. Il a eu lieu dans le théâtre où se déroule l'accueil collectif. J'ai également monté un projet passerelle entre enfants et adolescents qui a amélioré la communication entre eux. Les temps d'animation sont l'occasion de leur faire passer des messages et de leur apprendre le respect, l'écoute, etc. Cela demande de la discipline: on ne peut pas leur demander de faire ce que l'on n'appliquerait pas soi-même! ■

\* Voir définition ACM p.2.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE ENFANCE OU PETITE ENFANCE**

**Formation:** CQP animateur périscolaire; BPJEPS animateur mention loisirs tous publics. **Qualités:** autonomie, disponibilité, réactivité. **Salaires débutants:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.





Anaïs Laurent, 26 ans  
**ANIMATRICE JEUNESSE,  
LES AMIS DE LA VACHE QUI LIT**

**MON PARCOURS**

Après mon bac pro services en milieu rural\*, j'ai commencé à travailler dans l'animation en accueil collectif de mineurs\*\*, grâce au BAFA. Depuis, j'évolue à mon rythme dans ce secteur : je prépare notamment le BAFD et le BPJEPS afin de développer l'offre aux adolescents, au sein de l'association qui m'a embauchée.

\* Devenu le bac pro SAPAT (services aux personnes et aux territoires).

\*\* Voir définition ACM p.2.



Issue d'une famille d'animateurs, Anaïs s'est dirigée assez naturellement vers ce métier. Grâce à son expérience et à sa formation, elle se construit un parcours sur mesure en Normandie, dans le Calvados. Son public : les adolescents.

**À** la création de l'accueil du public jeune, j'ai été missionnée pour développer les projets avec les adolescents. Les activités sont différentes de celles que je proposais auparavant aux plus petits. Les enfants ont tendance à suivre ce qu'on a préparé, alors qu'avec les adolescents, il faut s'attendre à tout et s'adapter à leurs envies ! Mais c'est stimulant, car ils ont beaucoup d'idées. Je les aide à les mettre en place et à les réaliser en cherchant des financements, des solutions, etc. Je suis là pour les soutenir et orienter leur recherche, mais je n'impose rien. Nous avons mené un projet musical : un bénévole leur a proposé un atelier rap au sein de l'association et je les ai accompagnés dans la mise en œuvre. Nous avons également organisé des sorties cinéma, accrobranche, etc. J'aime apprendre et surtout transmettre ce que

je sais. J'apprécie tout particulièrement la liberté et la maturité des adolescents. J'essaie de faire appel à leur bon sens, de les ouvrir à des domaines qu'ils ne connaissent pas bien, comme la peinture ou la musique. Parallèlement à l'animation, je fais de l'accompagnement pour les élèves de l'école primaire et du collège, et la directrice de l'association m'encadre dans différents domaines afin de développer mes compétences : rédaction, montage et suivi de projet. ■

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE JEUNESSE**

**Formation :** BPJEPS animateur mention animation culturelle ou loisirs tous publics.

**Qualités :** curiosité, pédagogie, polyvalence. **Salaires débutants :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.

**MON PARCOURS**

Après un bac S, j'ai fait un an de licence LEA (langues étrangères appliquées). J'ai aussi passé le BAFA et le titre professionnel animateur d'activités touristiques et de loisirs.

J'ai commencé à travailler dans la vente mais, à la suite de difficultés personnelles, j'ai voulu tout changer. J'ai obtenu le CAP maintenance des bâtiments collectifs et, lors de remplacements dans un groupement associatif, j'ai entendu parler des Compagnons Bâtitisseurs.



**L'Aura Bary, 31 ans  
ANIMATRICE TECHNIQUE POUR ADULTES,  
LES COMPAGNONS BÂTISSEURS**



Après des débuts dans la vente, L'Aura a dû se réinventer. Elle a entrepris une formation dans le bâtiment. Chez les Compagnons bâtisseurs de Provence, à Marseille, elle peut concilier ses nouvelles compétences avec son fort engagement en faveur des personnes en situation précaire.

**J**e me suis toujours battue aux côtés des personnes en difficulté. Lors de remplacements, j'ai eu l'occasion de participer à des chantiers pour les aider à effectuer des réparations chez elles et cela a été une révélation. Je me sentais totalement à ma place ! J'ai suivi une formation chez les Compagnons bâtisseurs et j'ai réussi à être embauchée en CDI. Mon travail commence lorsque ma cheffe de projets me transmet le dossier d'une famille dont le logement présente des défauts. Je me rends alors sur place avec le travailleur

social. J'explique mon rôle aux habitants et la nécessité de leur implication. Je suis là pour faire avec eux, pas pour eux. En auto-réhabilitation accompagnée, les familles participent au chantier et paient 10% des matériaux. Le but est de leur montrer qu'elles peuvent accomplir des choses, de leur redonner confiance et fierté en améliorant leur lieu de vie. Il peut s'agir de travaux d'entretien locatif, de création de rangements, de peinture, de réparations, etc. J'ai également un rôle d'information et de conseil sur les démarches que les personnes peuvent faire auprès de leur bailleur ; je peux aider à réaliser une médiation, faire un signalement à la Ville, etc. Au-delà du chantier, je les suis pendant un an et une réelle complicité se crée. Cette relation leur permet de demander de l'aide, mais aussi de gagner en autonomie. ■

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE FAMILLES-ADULTES**

**Formation :** BPJEPS animateur mention animation culturelle, animation sociale ou loisirs tous publics. **Qualités :** aisance relationnelle, autonomie, rigueur. **Salaires débutant :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



**Lenaïg Pouliquen, 36 ans  
ANIMATRICE AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES  
NON DÉPENDANTES, MAISON POUR TOUS**

Après des études en environnement, Lenaïg a bifurqué vers l'animation pour transmettre ses passions. D'abord animatrice auprès d'enfants, elle occupe aujourd'hui un CDI à temps plein à la Maison pour tous du Guelmeur, à Brest, où elle aide des personnes âgées à sortir de l'isolement.

**E**ntant qu'animatrice de vie sociale, je travaille avec tous les gens du quartier : des enfants aux personnes âgées. Nous essayons de favoriser l'intergénérationnel, mais nous avons aussi des actions ciblées par public. Nous partons de la demande des habitants pour coller à leurs envies. Par exemple, nous organisons des après-midi jeux de société où tous se retrouvent ; nous allons chercher les personnes âgées en minibus pour les emmener à la Maison pour tous, au bord de la mer, ou en ville. Nous gérons également des jardins partagés, où les seniors viennent donner des conseils ou des coups de main. Environ une fois par mois, nous proposons un ciné-café qui est un moment de convivialité et de débat très suivi. La difficulté, c'est d'informer les habitants de notre existence et de ce que nous pouvons mettre en place, surtout lorsqu'il s'agit de personnes âgées qui ne sortent que

très peu de chez elles. Il m'arrive d'aller sur les marchés ou chez les médecins du quartier pour distribuer des flyers, et je m'appuie sur le réseau de bénévoles Voisin'Âge que je coordonne. J'en ai vu vraiment s'épanouir au fil du temps, car nos activités sont prétexte à l'échange et à sortir de l'isolement. Nous leur permettons de se retrouver pour partager des loisirs, pour passer un bon moment, alors que, bien souvent, elles ne sortent que pour des rendez-vous médicaux ou faire les courses. Nous leur apportons une bouffée d'oxygène, et c'est très gratifiant de les voir retrouver le sourire. ■

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES NON DÉPENDANTES**

**Formation :** BPJEPS animateur mention animation sociale ou loisirs tous publics.  
**Qualités :** attention, écoute, patience. **Salaires débutants :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



**MON PARCOURS**

Après un bac sciences et technologies de l'agronomie et de l'environnement\*, j'ai préparé deux BTS agricoles. Je me suis réorientée vers l'animation en préparant la licence pro valorisation, animation et médiation des territoires ruraux, puis le BAFa et le BAFD. J'ai commencé par l'animation de classes découvertes et de camps de vacances\*\*, puis de temps périscolaire, avant d'obtenir le poste que j'occupe aujourd'hui.

\* Devenu le bac STAV (sciences et technologies de l'agronomie et du vivant).

\*\* Devenus les accueils collectifs de mineurs, voir définition ACM p. 2.



Marie-Gaëlle Seimandi, 39 ans  
**ANIMATRICE AUPRÈS DE PERSONNES  
 À BESOINS SPÉCIFIQUES, LES FRANCAS**

**MON PARCOURS**

Après un bac L, j'ai suivi une licence d'histoire spécialisée en archéologie.

J'ai obtenu le BAFA pour pouvoir faire de la médiation culturelle sur des chantiers de fouilles bénévoles.

J'ai passé un concours pour enseigner, mais j'ai finalement choisi de m'orienter vers l'animation.

J'ai obtenu le BPJEPS animateur mention loisirs tous publics et je suis en formation pour obtenir le DEJEPS afin de devenir coordinatrice.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE AUPRÈS DE PERSONNES À BESOINS SPÉCIFIQUES**

**Formation :** BPJEPS animateur mention animation sociale ou loisirs tous publics.

**Qualités :** adaptabilité, bienveillance, créativité. **Salaires débutants :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.

En tant qu'animatrice auprès d'adolescents en situation de handicap au sein d'un IME (institut médico-éducatif) de Haute-Garonne, Marie-Gaëlle fait preuve d'imagination et de bienveillance. Une pratique enrichissante qu'elle met au service de tous les enfants qu'elle côtoie par ailleurs.

**J**e suis animatrice auprès d'une centaine de jeunes de 13 à 20 ans, en situation de handicap mental moyen ou léger. J'interviens pour animer leur temps libre entre midi et 14 heures, au sein de l'IME où ils apprennent un métier. Nous sommes une équipe de cinq animateurs et nous travaillons en partenariat avec 15 éducateurs spécialisés. Je pars du principe que tous peuvent participer, à condition d'adapter les animations. Par exemple, lorsque j'accompagne des enfants qui ne maîtrisent pas la lecture ou la numération, je passe par

des tutoriels vidéo qui sont plus accessibles. J'interviens à un moment où ils ont l'occasion de se retrouver entre eux, de socialiser, alors qu'ils sont souvent isolés le reste du temps. C'est important de trouver la bonne distance, de ne pas être trop intrusif pour encourager les échanges entre eux. Certains ont des difficultés en groupe : pour les aider, nous avons créé une bibliothèque/médiathèque mobile qu'ils peuvent emmener à l'écart. Il s'agit d'innover, de se réinventer : il ne faut jamais les mettre en échec mais, au contraire, valoriser ce qu'ils peuvent faire. Cette pratique, très enrichissante, m'aide lorsque j'interviens auprès d'enfants présentant des troubles autistiques, comme dans les centres de loisirs\* où je travaille par ailleurs. ■

\* Devenus les accueils collectifs de mineurs, voir définition ACM p. 2.



**Amandine Salvini, 33 ans  
ANIMATRICE TOUS PUBLICS,  
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**

Amandine est une professionnelle de l'animation tous publics. Depuis les tout-petits jusqu'aux adolescents en difficulté, elle sait s'adapter et transmettre les valeurs qui lui tiennent à cœur. Elle envisage d'évoluer vers la coordination des activités périscolaires, à Marseille.

**J**e fais de l'animation depuis mes 17 ans. J'ai choisi ce métier car j'avais de très bons souvenirs des centres de loisirs\*. J'ai travaillé avec des enfants de tous les âges. Avec les petits, on privilégie les activités manuelles pour favoriser l'autonomie, des jeux pour se repérer dans l'espace, etc. Plus tard, on peut les initier au sport ou à la musique. C'est très différent du travail avec les adolescents, que je vais amener vers le dépassement de soi, la cohésion du groupe, grâce à des activités comme l'escalade, encadrée par des professionnels. J'essaie de transmettre des valeurs lors de ces temps d'animation ou pendant les mini-camps que j'anime pour les 3 à 12 ans. J'introduis les notions de respect, d'intégration, de partage... J'interviens également, deux heures par semaine, en classe passerelle dans un collège, auprès de jeunes en voie de déscolarisation suivis par la PJJ

(protection judiciaire de la jeunesse). En équipe avec l'assistante d'éducation, je travaille avec un groupe de trois jeunes autour des réseaux sociaux. Je pars de leurs habitudes d'utilisation du téléphone portable et j'essaie de les mettre en garde contre certaines pratiques. Je les initie aussi à l'informatique, car ils ne savent pas toujours se servir d'un ordinateur. Je leur apprend à taper sur un clavier, à faire leur CV ou leur rapport de stage. Dans tous les cas, il faut s'adapter et ne pas avoir peur de donner de soi. ■

\* Devenus les accueils collectifs de mineurs, voir définition ACM p. 2.

**MON PARCOURS**

J'ai arrêté l'école en terminale et j'ai préparé le BAFA pour devenir animatrice en accueil collectif de mineurs\*, puis dans un centre socioculturel et une maison pour tous. Afin de me professionnaliser, j'ai obtenu le BPJEPS mention loisirs tous publics. Cela me permet notamment d'intervenir lors des formations au CQP animateur périscolaire.

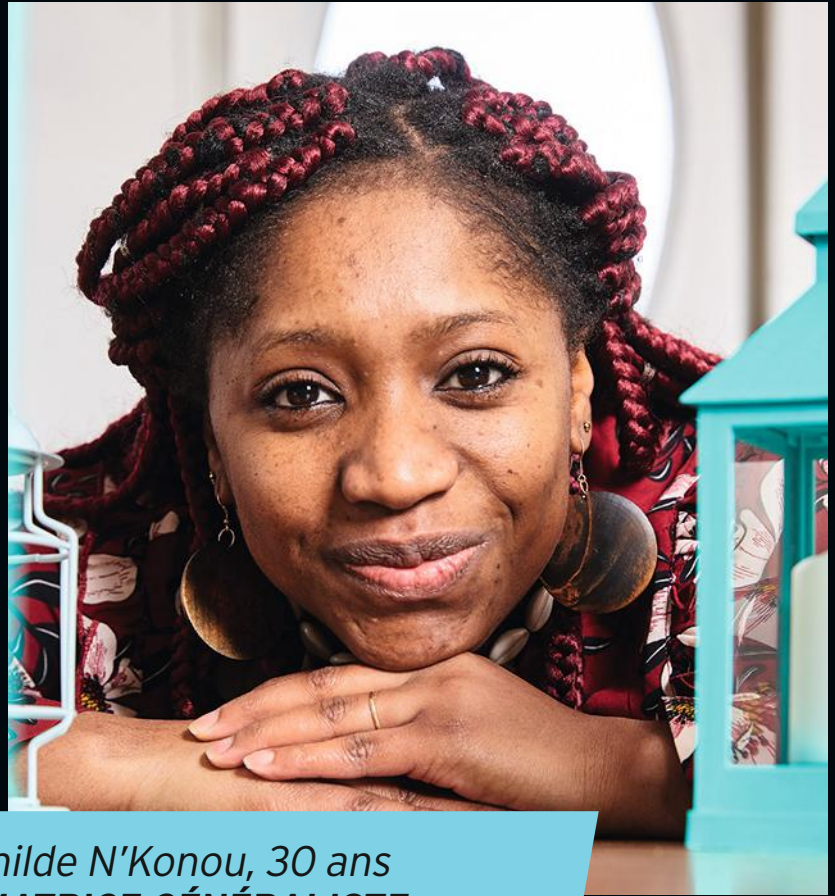
\* Voir définition ACM p. 2.



**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE TOUS PUBLICS**

**Formation:** BPJEPS animateur mention animation culturelle, animation sociale ou loisirs tous publics. **Qualités:** adaptabilité, écoute, patience. **Salaires débutants:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



**Mathilde N’Konou, 30 ans  
ANIMATRICE GÉNÉRALISTE,  
FÉDÉRATION DES FOYERS RURAUX**

**MON PARCOURS**

J’ai un bac ES et un BTS ESF (économie sociale et familiale) que j’ai complété par une licence professionnelle en intervention sociale assortie de 6 mois de stage dans un centre social en milieu rural. J’ai aussi acquis une expérience en centres de loisirs\* avec mon BAFA. J’ai suivi une seconde licence professionnelle en management des organisations de l’économie sociale et effectué un service civique, avant d’être embauchée à la Fédération.

\* Devenus les accueils collectifs de mineurs, voir définition ACM p. 2.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE GÉNÉRALISTE**

**Formation:** BPJEPS animateur mention animation culturelle, animation sociale ou loisirs tous publics. **Qualités:** adaptabilité, aisance relationnelle, autonomie. **Salaires débutant:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d’autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l’autonomie.

Mathilde a découvert l’animation en milieu rural par le biais d’un stage. Un environnement dans lequel elle continue d’exercer et qui lui plaît beaucoup, notamment pour la diversité des personnes qu’elle rencontre dans les villages de Seine-et-Marne.

**E**n tant qu’animatrice salariée de la Fédération des foyers ruraux, je suis mise à disposition de plusieurs structures adhérentes dans lesquelles je me rends régulièrement. Ainsi, je m’occupe d’un cinéma itinérant, ouvert à tous, et qui se déplace de village en village ou en accueil collectif de mineurs\*. J’anime des débats ou des discussions à l’issue des films: c’est toujours très intéressant. Je travaille aussi beaucoup sur les contes. Je fais partie d’un collectif de 18 conteurs amateurs. Je me rends dans des salles polyvalentes pour une

soirée à thèmes ou encore chez l’habitant, comme à l’occasion du festival « Contes en maisons » que nous organisons. J’apprécie la variété dans mon métier et les rencontres avec les gens: ce n’est jamais répétitif! Étant moi-même issue du milieu rural, j’aime amener les activités culturelles que j’aurais aimé trouver dans ces territoires. Je travaille beaucoup sur le vivre-ensemble et la mise en relation des personnes, ainsi que sur la dynamique des projets pour lutter contre l’isolement. J’interviens auprès de tout type de publics sur des sujets rassembleurs. C’est assez gratifiant de voir que l’on est rappelé d’une année sur l’autre quand l’animation a plu. Mais il faut aussi sans cesse se réinventer et proposer des nouveaux sujets de débats, de nouvelles activités. On ne s’ennuie jamais! ■

\* Voir définition ACM p. 2.



Rémi Molimard, 23 ans  
**ANIMATEUR D'ACTIVITÉS PHYSIQUES  
 ET SPORTIVES, UFOLEP\***



Passionné de sport et avec deux BPJEPS à son actif, Rémi s'est forgé un emploi du temps qui lui permet de varier les activités et les publics autour de Nantes. Des jeunes enfants aux seniors, il accompagne chacun dans sa pratique, avec le même enthousiasme communicatif.

**J'** aime faire découvrir des activités physiques et sportives à des publics variés. Cela va de l'éveil avec des petits de 4 ans à la marche avec des seniors. Je donne 18 heures de cours dans la semaine grâce à l'Ufolep\* et à une autre association, qui m'emploient toutes deux en CDI. Mes cours se déroulent essentiellement le mercredi et le soir, lorsque les gens sont disponibles. Pendant les vacances scolaires, je fais de l'animation sportive à temps complet pour la Ville de Nantes. J'aime la diversité et le changement, cela m'offre l'opportunité d'être en contact avec des personnes très différentes. Mes deux BPJEPS me permettent d'avoir un champ d'action assez large. Je fais le lien entre la structure qui m'emploie et les adhérents de l'association. En amont, je prépare les séances en construisant des cycles afin de savoir où j'en suis

d'un cours sur l'autre, je vais chercher le matériel, ou alors je travaille à l'organisation d'événements. C'est l'occasion de collaborer avec d'autres animateurs, comme lorsque nous avons mis au point des rencontres sportives pour la journée d'intégration d'une université. J'ai une grande autonomie et, avec l'expérience, j'ai davantage la possibilité de choisir mes interventions afin de m'aménager un emploi du temps complet et cohérent, pour limiter les déplacements par exemple. ■

**MON PARCOURS**

Après mon bac STMG, j'ai opté pour un BTS assistant de gestion PME/PMI\*\*. Toutefois, j'ai toujours voulu travailler dans le sport. J'ai donc passé deux BPJEPS en parallèle : éducateur sportif mention activités physiques pour tous et animateur mention loisirs tous publics. J'ai préparé ces brevets professionnels en apprentissage à l'Ufolep\*, qui m'a recruté dans la foulée.

\* Union française des œuvres laïques d'éducation physique.

\*\* Devenu le BTS gestion de la PME.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES**

**Formation:** BPJEPS animateur mention loisirs tous publics ou BPJEPS éducateur sportif mention activités physiques pour tous. **Qualités:** aisance relationnelle, dynamisme, organisation. **Salaires débutant:** à partir de 1747€ brut/mois pour un temps complet.

**MON PARCOURS**

Après la classe de 3<sup>e</sup>, j'ai obtenu un CAP pâtissier mais cela ne me correspondait pas. Avec le BAFA, j'ai été salarié au Club Med qui m'a formé au cirque et au trapèze. Puis j'ai voulu voir autre chose. J'ai passé le BPJEPS animateur mention activités du cirque. J'ai été embauché à l'issue de mon stage au centre régional des arts du cirque à Lille, et j'ai complété ma formation par un DE de professeur de cirque.



**Grégory Gérard, 34 ans  
ANIMATEUR ACTIVITÉS DU CIRQUE,  
ET VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE !**

Gymnaste et jongleur amateur, Grégory a saisi l'opportunité de se former au trapèze volant au Club Med. Il s'est depuis professionnalisé dans l'animation et est salarié d'une structure régionale spécialisée dans les arts du cirque, près de Lille.

**M**on association est intégrée au centre régional des arts du cirque, un lieu de formation professionnelle, et compte 600 adhérents. Nous sommes 10 animateurs de cirque loisirs, dont 8, comme moi, en CDI à 35 heures par semaine. La base de mon emploi du temps, ce sont les cours à l'année. J'anime des activités des arts du cirque parents-enfants pour les moins de 4 ans, de perfectionnement sur accessoires pour les 9-14 ans, de trapèze et autres disciplines aériennes pour les

10-15 ans, mais aussi des cours adultes. Les heures qui restent sont consacrées aux demandes d'interventions ponctuelles dans les écoles, les accueils collectifs de mineurs\*, les classes de découverte, etc. Depuis la rentrée, je dispense moins de cours pour pouvoir assurer un mi-temps en tant que responsable pédagogique et artistique du pôle amateurs. Je fais le lien entre la direction et les animateurs. J'aime partager ce que je sais et aider chaque personne à trouver ce qui lui convient dans les nombreuses disciplines : au sol, aériennes, de jonglage, etc. Mais il s'agit également de transmettre l'amour du cirque et ses valeurs, comme le respect, le travail collectif, la confiance, etc. C'est là que ça devient vraiment intéressant! ■

\* Voir définition ACM p. 2.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE EXPRESSION CORPORELLE, THÉÂTRE, CIRQUE**

**Formation :** BPJEPS animateur mention activités du cirque ou animation culturelle. **Qualités :** adaptabilité, aisance relationnelle, attention. **Salaire débutant :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.





Claire Lagarde, 27 ans  
**ANIMATRICE JEUX ET ACTIVITÉS LUDIQUES,  
 ASSOCIATION LOISIRS ENFANTS JEAN MACÉ**



Claire partage son temps entre l'animation périscolaire à Toulouse et les mini-camps à thèmes qu'elle anime et organise cinq fois par an. Actuellement en formation à mi-temps, elle envisage de prendre d'autres responsabilités, sans toutefois quitter complètement le terrain, qu'elle apprécie toujours autant.

**MON PARCOURS**

J'ai suivi un BEP puis un bac pro métiers de la comptabilité\*. J'étais sportive de haut niveau; j'ai passé le BAFA, pour faire de l'animation pendant les vacances. J'ai ensuite préparé un BTS assistant de gestion de PME-PMI\*. Je me suis inscrite en licence sciences de l'éducation, avant de suivre le BAFD et de me professionnaliser dans l'animation en obtenant le BPJEPS animateur mention loisirs tous publics.

\* Devenu le bac pro gestion-administration.  
 \*\* Devenu le BTS gestion de la PME.

**M**on travail diffère selon la période. Hors vacances scolaires, j'assure l'animation périscolaire le matin, à l'heure du déjeuner et après 16h30. Le mercredi, j'interviens en accueils collectifs de mineurs\* et je mène un atelier « multi-balles » avec les 6-7 ans pour leur faire découvrir les valeurs du vivre-ensemble et du respect des règles à travers la pratique d'activités physiques. Ces dernières sont organisées en amont, avec les animateurs. Ce travail en équipe est essentiel. Nous sommes 25, chacun avec ses compétences propres. En tant qu'animatrice jeux et activités ludiques, je favorise les jeux collectifs et coopératifs, pour que chacun puisse trouver sa place. Depuis le début de l'année, je suis en formation une semaine sur deux pour, à terme, prendre plus de responsabilités. Et durant les vacances scolaires,

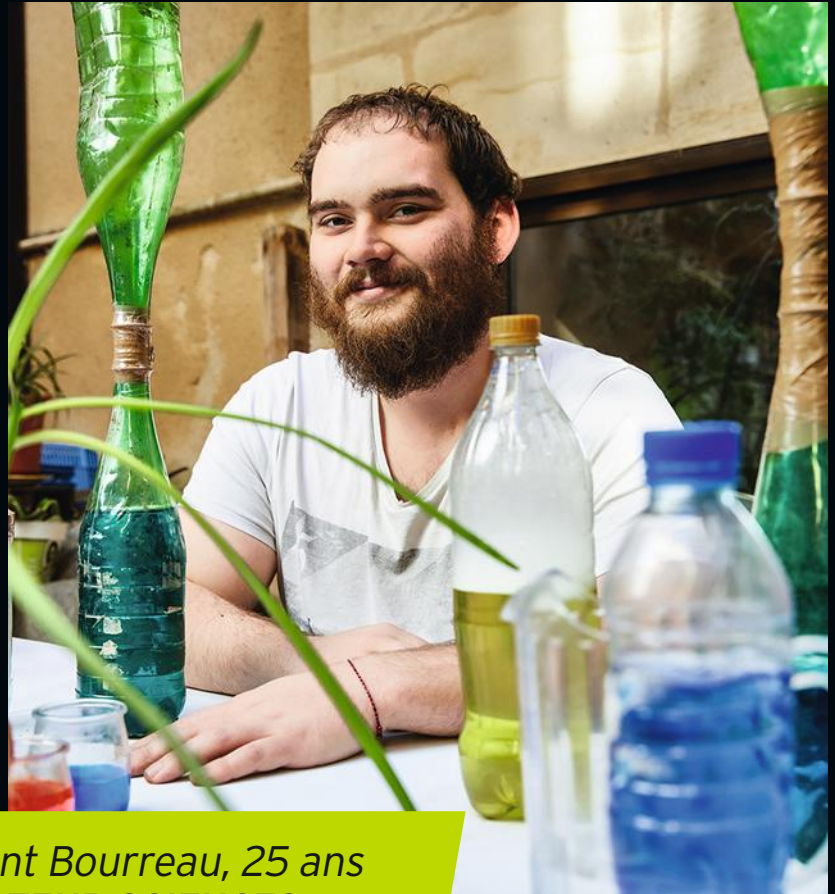
j'encadre des mini-camps. Là, nous partons à trois adultes pour 17 enfants. Je fais alors aussi bien de l'animation que des tâches administratives d'inscription, de gestion des plannings, de relations avec les parents, etc. Le travail avec les enfants est très prenant: on les fait participer à tout et il faut veiller à leur sécurité morale et affective, surtout quand ils sont loin de chez eux. ■

\* Voir définition ACM p. 2.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE JEUX ET ACTIVITÉS LUDIQUES**

**Formation:** BPJEPS animateur mention loisirs tous publics. **Qualités:** adaptabilité, bienveillance, polyvalence. **Salaires débutants:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



*Laurent Bourreau, 25 ans*  
**ANIMATEUR SCIENCES,  
LES PETITS DÉBROUILLARDS**

Suite à des études en chimie et une première expérience professionnelle dans l'agroalimentaire, Laurent décide de se réorienter vers l'animation. Il met désormais ses connaissances scientifiques à la portée de tous les enfants, au sein d'une association, Les Petits Débrouillards, en Nouvelle-Aquitaine.

**MON PARCOURS**

Un bac STL (sciences et technologies de laboratoire) et un DUT chimie en poche, j'ai travaillé un an dans l'agroalimentaire. Puis j'ai intégré un DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle car, en parallèle de mes études, j'ai beaucoup travaillé dans l'associatif, notamment à caractère social, et cela me plaisait. Après un stage et plusieurs vacations, j'ai été embauché par les Petits Débrouillards.

**L'**association s'adresse à tous et s'appuie sur une pédagogie active, basée sur les expériences et le questionnement. Nous intervenons dans les quartiers, les écoles, les centres sociaux ou d'animation, ou encore lors d'événements comme la Fête de la science. Notre public principal est toutefois les 6-12 ans. Les animations couvrent trois grands domaines: le numérique, les transitions écologiques et sociales, la connaissance de l'être humain. Je me déplace à la demande avec mon matériel dans toute la région. Je suis la plupart du

temps sollicité par un enseignant. Par exemple, pour parler du réchauffement climatique et de la fonte des glaces, je vais monter une expérience avec des glaçons; pour expliquer les propriétés de l'eau aux plus petits, je fabrique des bateaux avec différents matériaux pour voir ceux qui flottent et ceux qui coulent, etc. Je me sers au maximum de produits de tous les jours, comme le vinaigre et le bicarbonate, les bouchons de liège... afin que les enfants puissent reproduire l'expérience chez eux et, peut-être, expliquer certains phénomènes à leurs parents. Je pars toujours d'une demande pour adapter ou créer un atelier. C'est un travail très varié et gratifiant lorsque l'on voit qu'on a réussi à faire passer quelque chose, qu'on a éveillé la curiosité ou amené des questionnements, par exemple au sujet des préjugés ou de la pollution de l'eau. ■

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE SCIENCES ET TECHNIQUES**

**Formation :** BPJEPS animateur mention loisirs tous publics ou animation culturelle. **Qualités :** adaptabilité, curiosité, pédagogie. **Salaires débutants :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



Romain Robialle, 38 ans  
**ANIMATEUR ENVIRONNEMENT,  
ADPEP\***



Grâce à sa double casquette d'animateur nature et d'éducateur sportif, Romain utilise la rivière pour faire découvrir l'environnement de sa région. Il reçoit des usagers de tous les âges au sein du centre qu'il anime, dans le Morbihan.

**L**e centre nautique et de nature d'Arzal est situé au bord de la Vilaine. Il est spécialisé dans la thématique de l'eau, depuis la source jusqu'à l'estuaire. Les animateurs y ont une double compétence: en nature et en nautisme. Nous travaillons beaucoup avec les classes, surtout du CE2 à la 5<sup>e</sup>. Avec certaines, nous pouvons monter des projets sur l'année, en collaboration avec leurs enseignants. Pendant l'été, nous organisons plutôt des activités à la journée avec les estivants, mais aussi avec les accueils collectifs de mineurs\*\* extra-scolaires. Nous proposons diverses activités physiques ou de loisirs, auxquelles nous intégrons de la sensibilisation et la découverte de la nature. Nous avons la chance d'être proches d'un barrage, d'une usine d'eau potable, mais aussi d'une zone préservée, qui sont autant d'occasions de sensibiliser aux enjeux et à la fragilité de cet écosystème. Entre novembre et

décembre, je me rends dans les classes de CM1 et CM2. Je passe une journée avec chaque classe pour réaliser une maquette de rivière, travailler sur le thème du traitement de l'eau ou de la pollution par exemple. Nous sommes deux permanents en CDI au centre mais, quand arrivent les beaux jours, nous augmentons l'effectif. C'est un travail de contact et de transmission pour lequel il faut savoir rendre accessible l'information scientifique et technique. ■

\* Association départementale des pupilles de l'enseignement public.

\*\* Voir définition ACM p. 2.

### MON PARCOURS

Après un bac STI électrotechnique\*, j'ai travaillé 2 ans avant de réaliser que j'avais besoin d'être au contact de la nature. Parallèlement, je faisais de la voile et j'ai passé mon BEES\*\*. J'ai ensuite obtenu le BPJEPS canoë-kayak\*\*\*, qui comportait un volet environnement, et je travaille aujourd'hui en mêlant ces deux domaines.

\* Devenu le bac STI2D (sciences et technologies de l'industrie et du développement durable).

\*\* Brevet d'État d'éducateur sportif, devenu le BPJEPS éducateur sportif.

\*\*\* Devenu le BPJEPS éducateur sportif mention activités du canoë-kayak.

### FICHE MÉTIER

#### ANIMATEUR/ANIMATRICE DÉCOUVERTE ENVIRONNEMENT

**Formation:** BPJEPS animateur mention éducation à l'environnement vers un développement durable. **Qualités:** aisance relationnelle, curiosité, pédagogie.

**Salaires débutants:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.

**MON PARCOURS**

Après la classe de 3<sup>e</sup>, j'ai obtenu un CAP monteur en installations sanitaires, mais ça ne me plaisait pas. J'ai passé le BAFA, le BAFD, puis le BEATEP\* activités culturelles d'expression option théâtre d'improvisation. C'est devenu ma passion. Pour évoluer, j'ai passé le DEJEPS et suivi une formation d'animateur et de formateur en éducation émotionnelle.

\* Brevet d'État d'animateur technicien de l'éducation populaire, devenu le BPJEPS animateur.



*Jean-Wilfrid Fostino, 40 ans*  
**ANIMATEUR EXPRESSION THÉÂTRALE,  
 CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE**

Jean-Wilfrid travaille depuis 20 ans dans l'animation. Il aime transmettre et aider les jeunes à s'affirmer grâce à l'expression théâtrale. Aujourd'hui coordinateur enfance-jeunesse à Sainte-Marie, à La Réunion, il est aussi animateur dans une association.

**J**e travaille dans l'animation depuis l'obtention de mon diplôme d'animateur. Cette formation m'a permis de rencontrer des artistes, de découvrir la danse, le slam, le rap, le théâtre d'improvisation... Comédien et animateur, j'anime des ateliers et des stages pour les jeunes comme pour les adultes dans des associations, ou en entreprise, pour travailler sur la dynamisation d'équipes par exemple. J'interviens aussi pendant les grandes vacances au CCAS\* et, le reste du temps, j'y coordonne les activités pour les jeunes. J'aime travailler avec eux. Au fil

des années, je me suis spécialisé dans le théâtre-forum, qui fait intervenir le public. J'utilise l'improvisation qui permet aux personnes d'exprimer oralement ou corporellement des choses qu'elles gardent enfouies. Mon rôle est d'amener le groupe à l'unité, dans le partage et l'écoute de l'autre sans jugement. Cela demande des capacités d'adaptation et une bonne préparation, car chaque groupe a une dynamique différente : il faut être attentif et bienveillant. J'essaie également d'être disponible pour répondre aux besoins individuels et favoriser la confiance en soi. L'animation est un métier complexe où chacun amène sa touche et ses compétences personnelles. Un fort engagement est nécessaire pour transmettre la motivation aux personnes que l'on a avec soi. ■

\* Centre communal d'action sociale.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE EXPRESSION ARTISTIQUE**

**Formation :** BPJEPS animateur mention animation culturelle. **Qualités :** aisance relationnelle, dynamisme, polyvalence. **Salaire débutant :** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



**Charlotte Vivies, 33 ans  
ANIMATRICE ÉQUESTRE ET MULTISUPPORT,  
LOISIRS POPULAIRES DOLOIS**



Un temps attirée par le métier de professeur des écoles, Charlotte s'est finalement tournée vers l'animation. Elle utilise sa passion pour l'équitation, une activité qu'elle a toujours pratiquée, pour transmettre des valeurs auprès des jeunes qu'elle encadre à Dole, dans le Jura.

**MON PARCOURS**

J'ai passé le BAFA et, après un bac ES, j'ai suivi un DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle, puis une L3 sciences de l'éducation. Dès la 1<sup>re</sup> année de formation au professorat, j'ai compris que ce n'était pas pour moi. Je faisais de l'équitation depuis toujours; j'ai contacté Loisirs populaires dolois qui avait un projet dans ce secteur. J'ai été embauchée en contrat d'avenir, ce qui m'a permis de passer le BPJEPS éducateur sportif mention activités équestres.

**L'**association qui m'emploie gère deux accueils collectifs de mineurs\* pour les 6 à 18 ans de Dole et des environs. La mixité sociale est importante, puisqu'ils viennent aussi bien de quartiers sensibles que de villages. Chaque animateur a sa spécialité: sport, théâtre, couture, etc. Moi, c'est l'équitation, mais je suis aussi amenée à faire d'autres choses avec les enfants, notamment l'hiver. Notre structure n'est pas un centre équestre comme les autres: le cheval est un outil éducatif et social qui permet de transmettre des valeurs citoyennes, de responsabiliser, de faire comprendre qu'on n'a pas tout, tout de suite, qu'il faut aussi faire des tâches dites « ingrates ». En effet, les jeunes ne montent pas à chaque fois qu'ils viennent: ils participent aussi aux soins des chevaux, au nettoyage des écuries ou aux réparations des barrières. Ils peuvent

également préparer un spectacle, jouer au foot, faire des activités manuelles, etc. Pour beaucoup, l'association permet de découvrir le cheval, ce qu'ils n'auraient pas pu faire autrement, faute de moyens. C'est gratifiant de voir que l'on peut avoir un impact sur un jeune. Il arrive que certains choisissent à leur tour de suivre le BAFA chez nous, ou décident de s'orienter vers une formation équestre par exemple. Grâce à l'écoute, je peux en aider certains dans leurs choix ou leurs problématiques. ■

\* Voir définition ACM p. 2.

**FICHE MÉTIER**

**ANIMATEUR/ANIMATRICE MULTISUPPORT**

**Formation:** BPJEPS animateur mention loisirs tous publics. **Qualités:** adaptabilité, attention, écoute. **Salaires débutants:** à partir de 1591€ brut/mois (avec un minimum d'autonomie) ou de 1747€ brut/mois en fonction de la technicité, des missions et de l'autonomie.



**Cédric Soulabaille, 38 ans  
RESPONSABLE SECTEUR ÉCOLE,  
CEMÉA\***

**MON PARCOURS**

Après un bac ES, j'ai suivi une licence et un master 1 de sociologie. En parallèle, j'exerçais une activité de musicien, tout en étant assistant d'éducation: j'animais des temps d'internat avec des activités musicales. J'ai repris des études en intervention sociale, d'abord avec une licence professionnelle, puis un master couplé au DESJEPS. J'ai effectué ce dernier en alternance aux Ceméa\* de Picardie, par lesquels j'ai été embauché.

Après des débuts dans l'animation et la musique, Cédric a gagné en responsabilités, avec un poste de coordinateur de projets dans une structure associative d'Amiens. Il apprécie tout particulièrement la variété de ses missions.

**J**e travaille le plus souvent avec les établissements scolaires. Je fais le lien entre les institutions, comme le rectorat ou la région, et les écoles. Ainsi, je rends compte régulièrement à l'académie des actions et des partenariats que nous menons, mais je réponds aussi à des appels à projets, je monte des dossiers et je manage l'équipe de permanents et de bénévoles qui interviennent dans les écoles et sont force de proposition. Je fais beaucoup de coordination entre les différents acteurs, par téléphone, e-mails ou en réunions, mais je suis également sur le terrain en tant

que formateur des enseignants ou des animateurs. J'aime cette diversité et l'aspect organisationnel de mon travail. Par exemple, avec plusieurs établissements scolaires choisis par la région, nous avons un projet sur l'année afin de permettre à des élèves d'assister au Festival de théâtre d'Avignon et au Printemps de Bourges. Je suis chargé de suivre le dossier au niveau de la région pour obtenir le budget, établir un calendrier, former les enseignants qui vont accompagner les élèves, etc. Je n'ai pas 2 semaines identiques. Travailler dans une association m'offre l'opportunité de construire des projets en équipe où chacun a son mot à dire. C'est très appréciable! ■

**FICHE MÉTIER**

**COORDINATEUR/COORDINATRICE D'ACTIVITÉS ET DE PROJETS**

**Formation:** DEJEPS animation socio-éducative ou culturelle; DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle. **Qualités:** aisance rédactionnelle, organisation, polyvalence. **Salaire débutant:** à partir de 1809€ brut/mois.

\* Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active.



*Sylvie Branchereau, 49 ans*  
**CHARGÉE DES ACTIONS SOCIO-CULTURELLES,  
 POUR UNE AGGLOMÉRATION URBAINE, ACCOORD\***



Entrée dans l'animation par le biais d'un job étudiant, Sylvie y a finalement fait carrière. Elle coordonnait jusqu'à peu l'ensemble des accueils collectifs de mineurs\*\* du mercredi et des vacances scolaires de la Ville de Nantes.

**M**on rôle est de mettre de l'huile dans les rouages, de relier équipes, locaux, budgets, transports, restauration, etc., pour que le service rendu aux familles soit le meilleur possible. Pour cela, j'établis un plan annuel, mais il faut sans cesse ajuster et régler les problèmes lorsqu'ils surviennent. J'échange avec les directeurs et les animateurs, qui peuvent notamment avoir des besoins de formation. J'accueille les nouveaux dans les équipes d'animation, je sollicite la Ville s'il y a des problèmes de locaux, etc. Mon poste comporte une grosse partie administrative, mais il y a également beaucoup de relationnel. Je rencontre les équipes, les prestataires (qui nous livrent les repas par exemple), les élus, ainsi que mes homologues responsables des secteurs « adolescents » ou « séjours », pour veiller à la continuité éducative. Je suis

garante du cadre juridique des structures et je me dois d'effectuer une veille sur la réglementation. Par ailleurs, je réalise des bilans à l'issue de chaque période de vacances et j'établis un rapport toutes les 6 semaines, permettant d'observer l'évolution des effectifs, de savoir si la mixité est bien respectée, etc. C'est un métier riche et intéressant, accessible aux animateurs. ■

\* Association pour la réalisation d'activités éducatives, sociales et culturelles de la Ville de Nantes.

\*\* Voir définition ACM p. 2.

**MON PARCOURS**

J'ai préparé un bac B\* puis une licence de psychologie, tout en étant animatrice en parallèle grâce au BAFA. J'ai travaillé sur les temps périscolaires pendant 10 ans, avant qu'on me propose la direction d'un centre de loisirs\*\* à temps partiel. Quelques années plus tard, j'ai pris un poste de coordinatrice de 11 structures, puis de 31, et obtenu le DESJEPS.

\* Devenu le bac ES.

\*\* Devenu accueil collectif de mineurs, voir définition ACM p. 2.

**FICHE MÉTIER**

**COORDINATEUR/COORDINATRICE DE DISPOSITIF**

**Formation:** DEJEPS animation socio-éducative ou culturelle; DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle. **Qualités:** aisance relationnelle, organisation, polyvalence. **Salaires débutant:** à partir de 1809€ brut/mois.



**Aurélie Paté, 36 ans  
COORDINATRICE CULTURELLE,  
FRMJJC\***

**MON PARCOURS**

Après mon bac sciences médico-sociales\*, j'ai passé le BAFA et travaillé pour la Ville de Laon, qui m'a proposé de préparer le BAFD. Pour faciliter mon recrutement, j'ai passé le BPJEPS animateur mention loisirs tous publics. J'ai commencé à la Fédération en service civique, avant d'obtenir un CDD, puis un CDI. Par la suite, j'ai obtenu le DEJEPS.

\* Devenu le bac ST2S (sciences et technologies de la santé et du social).

**J**e travaille principalement avec les fédérations départementales des MJC de l'Aisne et de la Somme. Ma mission consiste à animer et gérer deux circuits de cinémas itinérants et une salle fixe, en lien avec un regroupement de communes. J'assure la programmation, la tenue des plannings, la gestion du personnel. J'ai aussi préparé un projet, « Images en bibliothèques et médiathèques », l'occasion de rencontrer d'autres interlocuteurs. J'aide également les associations et les petites communes sur les aspects juridiques, le lancement de leurs projets, l'accueil des volontaires, etc. J'aime cette diversité de projets et

de partenaires, qui changent en fonction des sujets. Je me déplace au moins une fois par mois dans les structures, sans compter les événements particuliers auxquels je participe, comme l'animation d'ateliers d'éducation à l'image, la présentation de films, etc. Parfois, on me sollicite pour une recherche de documentaires ou de courts métrages accompagnant un débat. Le cinéma est un outil d'animation du réseau, il permet de communiquer avec les jeunes et le public en général. L'été, nous organisons un festival de cinéma itinérant, en plein air et ouvert à tous. Mon poste me donne la possibilité d'avoir une vue d'ensemble sur les projets culturels et de mener des actions de A à Z! ■

\* Fédération régionale des maisons des jeunes et de la culture.

**FICHE MÉTIER**

**COORDINATEUR/COORDINATRICE D'ACTIVITÉS ET DE PROJETS**

**Formation:** DEJEPS animation socio-éducative ou culturelle; DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle. **Qualités:** aisance rédactionnelle, organisation, polyvalence. **Salaires débutant:** à partir de 1809€ brut/mois.





Alexandre Vandekerkhove, 31 ans  
**COORDINATEUR SOCIOCULTUREL,  
ESPACE MAGNAN**

Après avoir pensé à l'enseignement, Alexandre a choisi de se professionnaliser dans l'animation. Il occupe aujourd'hui un poste de coordinateur, à Nice, et se forme en alternance à la direction de structure associative.

**J'**ai commencé à l'Espace Magnan en emploi aidé avant d'être embauché en CDI comme coordinateur. Ce centre culturel et sportif gère plusieurs salles de spectacles et une soixantaine d'activités. Nous proposons des activités extra-scolaires et les périodes de vacances sont particulièrement chargées. C'est intéressant car, dans le quartier où nous sommes implantés, nous avons une population très diversifiée, multiculturelle et de tous les âges. Mon poste relève aussi bien de la gestion financière que de la gestion de projets dans le cadre de la politique de la Ville. Il comprend une grosse partie administrative, notamment lorsqu'il s'agit de monter des projets avec des partenaires associatifs ou autres, de faire des demandes de subvention, de gérer les inscriptions, de planifier les activités ou de recruter des animateurs. Une fois la rentrée passée,

je commence les bilans quantitatifs et qualitatifs, je réalise le tableau de suivi des dépenses et recettes, etc. Le relationnel est également un aspect très important. Je vais régulièrement à la rencontre de nos partenaires et de mes collègues animateurs, mais aussi des enfants et de leurs parents. Cette diversité des tâches et des interlocuteurs est riche et très épanouissante. Mon poste me permet d'avoir un autre regard sur la structure, plus large que celui que je pouvais avoir en tant qu'animateur. ■

**MON PARCOURS**

J'ai passé un bac STI électrotechnique\*, ainsi que le BAFA et le BNSSA (brevet national de sauvetage et de sécurité aquatique), qui m'ont permis de travailler pendant mes études. J'ai commencé une licence en archéologie avant de me réorienter en DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle. J'ai obtenu un poste de directeur-adjoint d'accueil collectif de mineurs, avant d'être recruté comme coordinateur à l'espace Magnan. Je prépare le DESJEPS.

\* Aujourd'hui bac STI2D (sciences et technologies de l'industrie et du développement durable).



**FICHE MÉTIER**

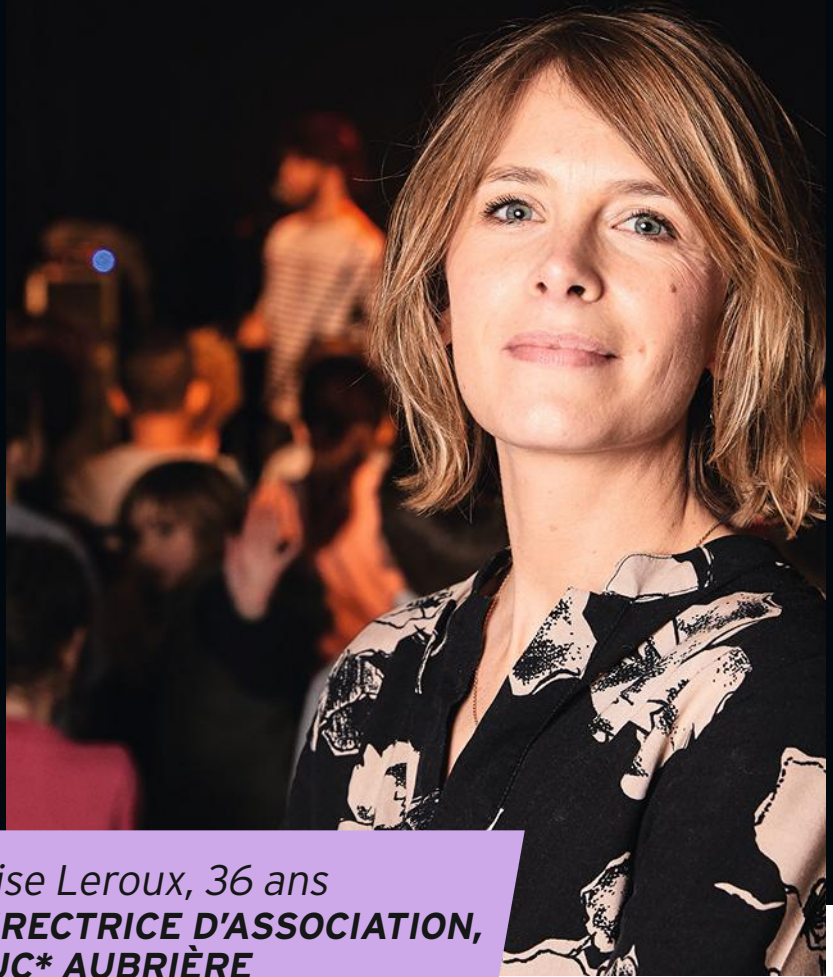
**COORDINATEUR/COORDINATRICE DE SECTEURS**

**Formation:** DEJEPS animation socio-éducative ou culturelle; DUT carrières sociales option animation sociale et socioculturelle. **Qualités:** adaptabilité, curiosité, polyvalence. **Salaires débutant:** à partir de 1809€ brut/mois.

**MON PARCOURS**

J'ai préparé un bac S puis un DUT carrières sociales option animation socioculturelle.

Parallèlement, je faisais de l'animation pendant les vacances grâce au BAFA. J'ai continué mes études en master 1 ingénierie des politiques sociales et de santé publique, que j'ai complété par le certificat de gestionnaire d'activités artistiques et culturelles. J'ai obtenu un CDI de coordinatrice dans une MJC\*. Un an après, je prenais la direction d'une autre MJC\*.



*Lise Leroux, 36 ans*  
**DIRECTRICE D'ASSOCIATION,  
MJC\* AUBRIÈRE**



Grâce à une solide formation, Lise a obtenu la direction d'une maison des jeunes et de la culture, à Fondettes (37). Son poste allie l'administratif, les rencontres et le travail en équipe, qu'elle apprécie particulièrement.

**L'**association culturelle et d'animation de Fondettes propose environ 350 heures d'activités par semaine. Je dois faire en sorte que tout se passe bien. C'est beaucoup de travail en amont : planification des activités et des équipes, recrutement, gestion du personnel et coordination, pour s'assurer d'avoir les salles et le matériel nécessaires. Le 1<sup>er</sup> trimestre est centré sur la rentrée scolaire et le nouveau programme d'activités, l'accompagnement des équipes, le budget prévisionnel et les dossiers de subvention.

Au début de l'année, nous travaillons sur les projets de la saison suivante : nous avons deux à trois événements par mois. Ils sont pour moi l'occasion d'être sur le terrain, de rencontrer les équipes, d'insuffler une dynamique. Le dernier trimestre est consacré aux spectacles de fin d'année, aux préinscriptions et à la préparation de la prochaine rentrée. Je suis à la fois dans le quotidien, avec la gestion des imprévus ou des conflits, et dans la planification. Je veille à l'esprit collectif et fais le lien entre les élus de l'association et les animateurs professionnels ou bénévoles. La bonne entente entre la présidence de l'association et la directrice de la structure que je suis est primordiale ; je sais aussi que je peux m'appuyer sur mon équipe, le conseil d'administration et sur le réseau de la fédération régionale des MJC. ■

\* Maison des jeunes et de la culture.

**FICHE MÉTIER**

**DIRECTEUR/DIRECTRICE D'ASSOCIATION**

**Formation :** DESJEPS animation socio-éducative ou culturelle. **Qualités :** autonomie, diplomatie, esprit d'équipe. **Salaires :** de 1872€ brut/mois à 2496€ brut/mois pour un salaire débutant, en fonction de l'activité de la structure, des responsabilités et des missions.



*Pascal Métivier, 48 ans*  
**DIRECTEUR DE STRUCTURE,**  
**LÉO LAGRANGE**

**MON PARCOURS**

Après un bac B\*, j'ai fait une année en licence AES (administration économique et sociale) puis je suis devenu objecteur de conscience en tant qu'animateur dans une association. J'ai passé le BAFA et ai été embauché. J'ai ensuite passé le DEFA\*\*, et pris la direction d'un équipement socioculturel. Par la suite, j'ai été nommé délégué territorial à l'animation à l'association Léo Lagrange, avant de devenir délégué régional, puis directeur adjoint et finalement directeur Centre-Est.

\* Devenu le bac ES.

\*\* Diplôme d'État relatif aux fonctions d'animation, devenu le DESJEPS.



En dirigeant l'association d'éducation populaire Léo Lagrange pour le quart Centre-Est de la France, Pascal accompagne les acteurs de ces territoires dans la mise en œuvre de politiques éducatives, socioculturelles et d'insertion. Un travail porteur de sens pour cet animateur.

**L**a fédération couvre un très grand territoire et compte 1 600 salariés. Nous sommes une association à but non lucratif; mon rôle s'apparente à celui d'un chef d'entreprise de l'économie sociale et solidaire. Je me déplace beaucoup depuis Villeurbanne, pour rencontrer des décideurs locaux, les équipes dirigeantes des structures Léo Lagrange, les services centraux (ressources humaines, formation, contrôle de gestion, etc.), les élus bénévoles du conseil d'administration... C'est passionnant de pouvoir associer autant de monde autour de l'intérêt général. Pour pouvoir proposer des partenariats, je dois bien connaître notre offre de services. Au cours d'une même semaine, je peux discuter avec une grande entreprise d'une action de lutte contre les discriminations pour l'aider dans ses recrutements, proposer nos services à

un maire, participer à la création d'un accueil en pied d'immeuble pour les habitants, monter un partenariat avec une fédération sportive... J'ai un rôle de représentation, mais aussi de pilotage et d'accompagnement à la décision. J'ai la chance de travailler dans le but d'améliorer le quotidien de mes concitoyens, avec l'ambition que notre action puisse avoir un impact bénéfique sur les territoires. C'est un facteur d'épanouissement personnel, d'autant que mon activité n'est pas dictée par la recherche du profit mais par la volonté de faire mieux pour tous. ■

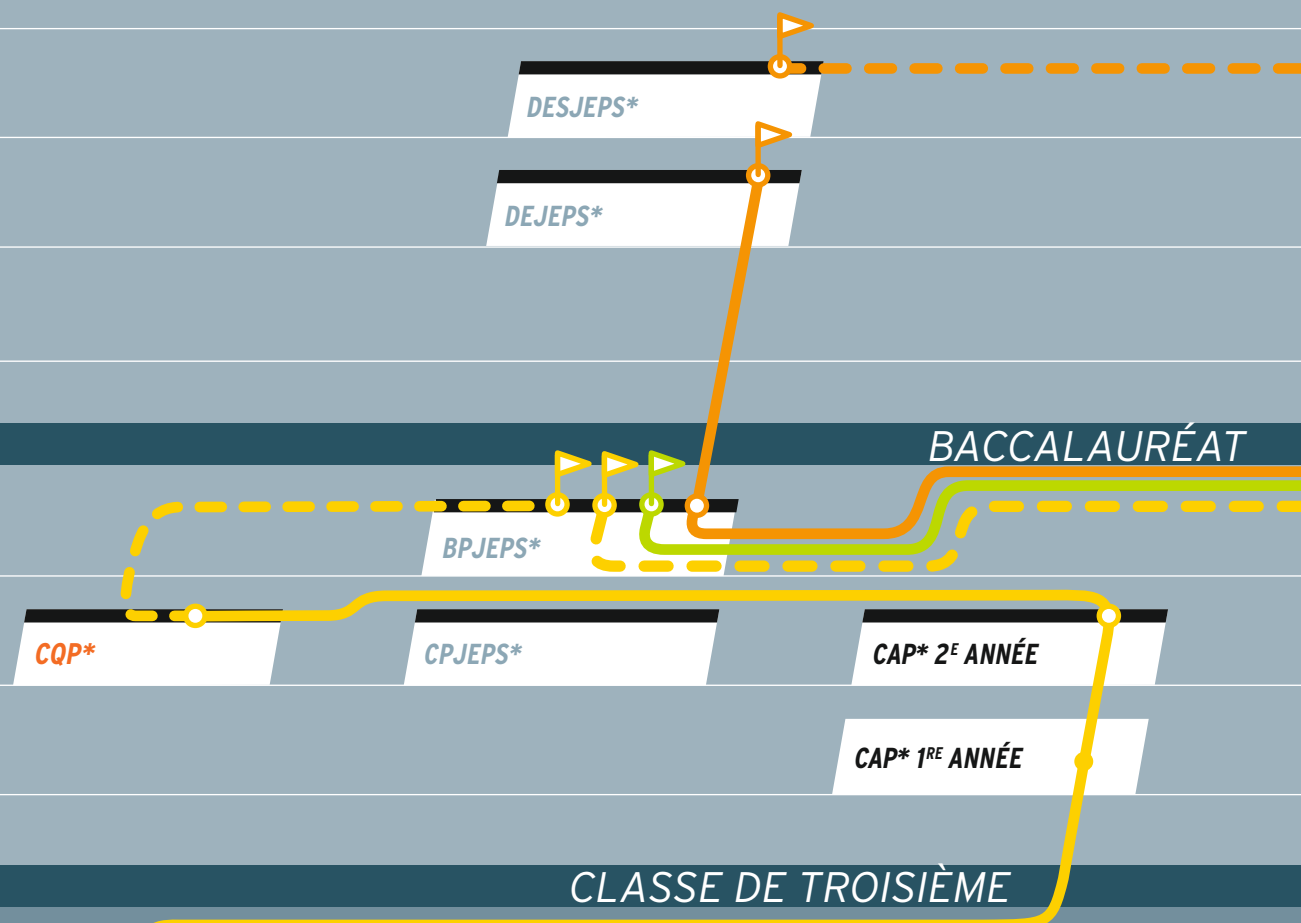
**FICHE MÉTIER**

**DIRECTEUR/DIRECTRICE DE STRUCTURE**

**Formation :** DESJEPS animation socio-éducative ou culturelle. **Qualités :** créativité, diplomatie, sens de l'engagement. **Salaire débutant :** de 1872€ brut/mois à 2496€ brut/mois pour un salaire débutant, en fonction de l'activité de la structure, des responsabilités et des missions.

# À CHACUN SON PARCOURS

Du CQP\* au DESJEPS\*, du CAP\* au DUT\*, les parcours de Martial, Anaïs, Romain, Aurélie et Alexandre l'attestent : à tous niveaux d'études, il est possible d'exercer un métier dans l'animation.



p.6

## Martial, 34 ans

Partant d'un CAP\* plâtrier-plaquiste, Martial opère un virage réussi vers l'animation, d'abord dans le spectacle puis en périscolaire. Titulaire du CQP\* animateur périscolaire, il vise un BPJEPS\*.



p.7

## Anaïs, 26 ans

D'un bac professionnel dans le domaine du service à la personne au BPJEPS\* qu'elle prépare, Anaïs exerce depuis toujours dans l'animation, en accueil collectif de mineurs.



p.17

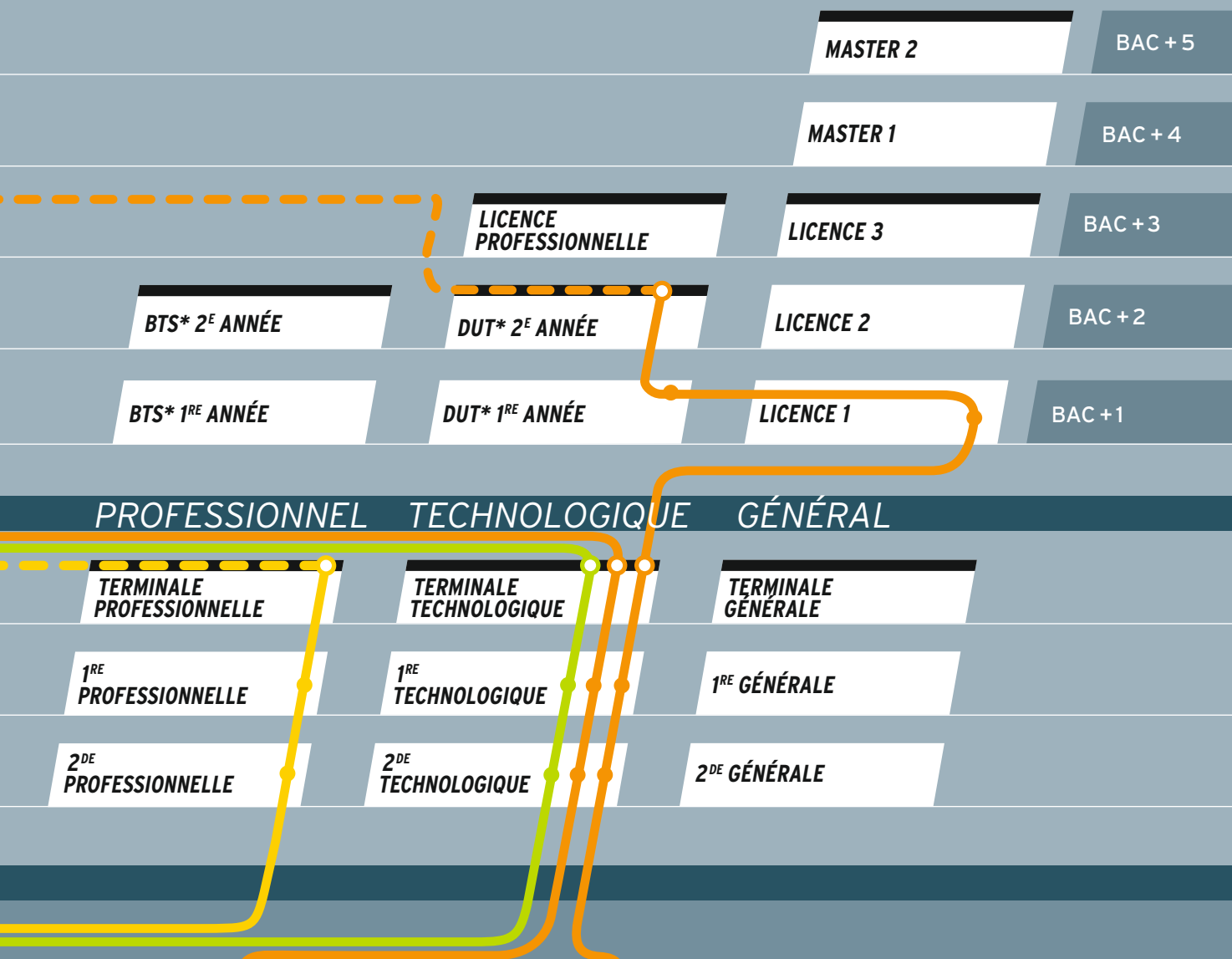
## Romain, 38 ans

Diplômé d'un bac technologique en électrotechnique, Romain travaille pendant 2 ans avant de changer de vie professionnelle. Il passe par un BPJEPS\* et intègre l'animation.

POUR ALLER PLUS LOIN

www.onisep.fr

www.cpnefanimation.fr



p.22

### Aurélie, 36 ans

Depuis l'obtention de son bac techno du domaine de la santé et du social, Aurélie travaille dans l'animation. Pour faciliter son recrutement, elle passe le BPJEPS\* et, par la suite, le DEJEPS\*.



p.23

### Alexandre, 31 ans

Son bac en poche, Alexandre entame une licence en archéologie avant de se réorienter en DUT\* carrières sociales. Recruté comme coordinateur, il prépare à présent le DESJEPS\*.

#### LÉGENDE

\* Retrouvez les déroulés des sigles des diplômes p. 29.

DIPLÔME DE BRANCHE

DIPLÔME D'ÉTAT

ANNÉE D'EXAMEN



Diplôme acquis ou en cours d'acquisition

# LES DIPLÔMES DU SECTEUR

Quatre diplômes d'État mènent aux métiers de l'animation : le CPJEPS\*, le BPJEPS\*, le DEJEPS\* et le DESJEPS\*. D'autres diplômes, délivrés par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, complètent l'offre. La branche professionnelle délivre un CQP\*. Ils permettent tous de travailler dans une association ou une collectivité territoriale.

## CPJEPS\*

En 9 à 24 mois

En organisme privé ou public  
habilité par l'État

Le CPJEPS\* est un diplôme d'État de niveau V (niveau 3 selon la nouvelle nomenclature européenne). Sa mention animateur d'activités et de vie quotidienne permettra à l'animateur d'exercer sous la responsabilité d'un référent, qui prescrit, valide et contrôle son action. L'animateur est autonome dans les temps d'encadrement des activités qu'il mène et qui s'inscrivent dans le projet d'une structure. Premier niveau de qualification, ce diplôme permet de s'intégrer dans le métier et d'évoluer vers d'autres responsabilités.

## CQP\* ANIMATEUR PÉRISCOLAIRE

En 6 à 12 mois

En organisme privé ou public  
habilité par l'État

Le CQP\* est un diplôme délivré par la branche professionnelle de l'animation. Les animateurs périscolaires interviennent principalement auprès des enfants de 3 à 12 ans, dans des espaces-temps proches de l'école : le matin, le soir, à la pause méridienne. Ils sont capables de concevoir des projets d'animation et de conduire des temps d'animation périscolaires.

## CAP\*

Après la 3<sup>e</sup> En 2 ans

En lycée professionnel  
En organisme privé ou public  
habilité par l'État

Le CAP\* accompagnant éducatif petite enfance est adapté pour travailler dans certains métiers de l'animation car il forme à l'accueil de jeunes enfants. Des enseignements sur l'hygiène et les soins, la nutrition, l'entretien des espaces de vie sont dispensés au cours de la formation. Ce CAP\* permet de passer le concours d'ATSEM (agent territorial spécialisé des écoles maternelles).

## BAC PROFESSIONNEL

Après la 3<sup>e</sup> En 3 ans

En lycée professionnel  
En organisme privé ou public  
habilité par l'État

Une réforme du bac pro SPVL (services de proximité et vie locale) est en cours. Un nouveau bac devrait voir le jour à la rentrée 2020. Il est susceptible de préparer à exercer le métier d'animateur auprès des enfants, d'adolescents et de personnes en perte d'autonomie dans des structures privées, dont des associations, et dans des collectivités territoriales.

## BPJEPS\*

Après le CPJEPS\* ou équivalent

En 9 à 24 mois

En organisme privé ou public  
habilité par l'État

De niveau bac, le BPJEPS\* est le diplôme de référence du secteur. Il alterne des temps en centre de formation et en milieu professionnel. La spécialité animateur comporte cinq mentions : activités du cirque; AC (animation culturelle); AS (animation sociale); EEDD (éducation à l'environnement vers un développement durable); LTP (loisirs tous publics). Ce diplôme mène à des fonctions d'animateur dans différentes structures.

## DEJEPS\*

Après le BPJEPS\*  
ou équivalent bac

En 9 à 24 mois

En organisme privé ou public  
habilité par l'État

De niveau bac+2, le DEJEPS\* spécialité animation socio-éducative ou culturelle est accessible avec le BPJEPS\*, ou après le bac avec de l'expérience. La formation repose sur une alternance de temps en centre de formation et en milieu professionnel. Deux mentions sont proposées : développement de projets, territoires et réseaux; animation sociale. Ce diplôme mène à des fonctions de chef de projets, de coordinateur technicien... dans différentes structures.

\* Retrouvez les déroulés des sigles des diplômes p. 29.

## DUT\* CARRIÈRES SOCIALES

Après le bac En 2 ans

En IUT\*

De niveau bac + 2, le DUT\* carrières sociales comporte une option animation sociale et socioculturelle, proposée dans une quinzaine d'établissements. Il forme des animateurs gérant des projets d'animation qui peuvent s'adresser à des publics variés. La formation comprend 12 semaines de stage et développe la capacité d'organisation collective. Le DUT mène à des fonctions de coordinateur.

## LICENCE PROFESSIONNELLE

Après un bac + 2 En 1 an

À l'université ou en IUT\*

La licence pro métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socioculturelle est préparée dans une dizaine d'établissements. L'enseignement s'intéresse notamment à la conception, au pilotage et à l'évaluation des projets, ainsi qu'à l'organisation et à la coordination. Le diplôme, de niveau bac + 3, donne accès à des postes de cadre intermédiaire en milieu associatif ou au sein de collectivités locales: coordinateur de pôle, dirigeant associatif, etc.

## DESJEPS\*

Après le DEJEPS\* ou équivalent bac + 2

En 9 à 24 mois

En organisme privé ou public habilité par l'État

De niveau bac + 3, le DESJEPS\* est accessible après le bac, avec de l'expérience. Il forme des professionnels aux fonctions de direction, amenés à exercer leur mission dans une association, une collectivité territoriale, etc. Ils sont responsables de la mise en œuvre collective, technique et financière du projet de la structure et de son développement.

## À SAVOIR

### LES DIFFÉRENTES VOIES DE FORMATION

Les diplômes de l'animation peuvent être suivis par la voie de la formation initiale, en apprentissage, en formation continue ou être obtenus par la validation des acquis de l'expérience.

- **La formation initiale** s'adresse aux étudiants: c'est une formation à temps plein avec des périodes en entreprise.
- **L'apprentissage** permet de suivre une formation tout en travaillant, en alternant périodes en entreprise et en centre de formation.
- **La formation continue** concerne des salariés qui veulent monter en compétences et leur temps de formation intègre des activités professionnelles.
- **La VAE (validation des acquis de l'expérience)** donne la possibilité au candidat de faire reconnaître des compétences professionnelles acquises sur le terrain lui permettant d'obtenir tout ou partie d'un diplôme.

### LES MODALITES DE L'ALTERNANCE

Toutes les formations de l'animation s'organisent en alternance: cela permet de faire le lien entre des connaissances théoriques et des apprentissages professionnels construits sur le terrain. Le rythme de l'alternance varie selon le diplôme préparé ou le contexte local. Par exemple, pour les apprentis comme pour les salariés, la formation au BPJEPS\* dure entre 9 et 24 mois. Ils suivent au minimum 600 heures en centre de formation. Le reste du temps, ils occupent un poste d'animateur au sein d'une association ou d'une collectivité locale (le plus souvent sous contrat d'apprentissage).

### LE CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Le contrat d'apprentissage concerne les jeunes à partir de 16 ans (sous conditions pour les jeunes de moins de 15 ans). L'apprentissage est ouvert jusqu'au 30<sup>e</sup> anniversaire. Ce contrat permet d'obtenir un diplôme et d'acquérir de l'expérience professionnelle. L'apprenti perçoit une rémunération: un pourcentage du SMIC, variable selon l'âge et l'année de formation. Les formations (au minimum 400 heures par an) peuvent se dérouler dans des CFA\* ou dans des organismes habilités qui proposent notamment des formations dédiées à l'animation (CPJEPS\*, BPJEPS\*, DEJEPS\*, DESJEPS\*).

#### Sigles

**BAFA** : brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur  
**BAFD** : brevet d'aptitude aux fonctions de directeur  
**BPJEPS** : brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport  
**CAP** : certificat d'aptitude professionnelle  
**CFA** : centre de formation d'apprentis  
**CQP** : certificat de qualification professionnelle

**CPJEPS** : certificat professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport  
**DEJEPS** : diplôme d'État de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport  
**DESJEPS** : diplôme supérieur d'État de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport  
**DUT** : diplôme universitaire de technologie  
**IUT** : institut universitaire de technologie

# 7 QUESTIONS/RÉPONSES

Si le BPJEPS\* est le diplôme le plus préparé pour accéder aux métiers de l'animation, d'autres diplômes comme le CPJEPS\*, le DEJEPS\* ou le DESJEPS\* permettent de s'insérer et d'évoluer quel que soit son niveau initial. Comment s'y retrouver et construire son parcours de formation ? Avec quelles chances de réussite ? Des experts répondent à vos questions.

## 1 PEUT-ON S'INSÉRER AVEC UN DIPLÔME ÉQUIVALENT AU CAP\* ?

« Le CPJEPS\* est un nouveau diplôme ayant pour objectif de permettre à ceux qui souhaitent démarrer dans le métier d'animateur d'acquérir les compétences professionnelles nécessaires pour travailler dans le cadre d'une structure et en équipe. Ils exercent sous la responsabilité d'un référent, tout en étant autonomes dans les temps d'activités qu'ils animent. Des équivalences partielles, par exemple avec le CAP\* accompagnant éducatif petite enfance, sont prévues. Bien entendu, ce diplôme ne donne pas les mêmes prérogatives ni le même niveau de responsabilités que le BPJEPS\* animateur ; il permet à chacun d'évoluer à son rythme dans la carrière d'animateur. »

**Claudine Périé**, membre de la CPNEF (Commission paritaire nationale de l'emploi et de la formation) de la branche professionnelle de l'animation (CNEA).

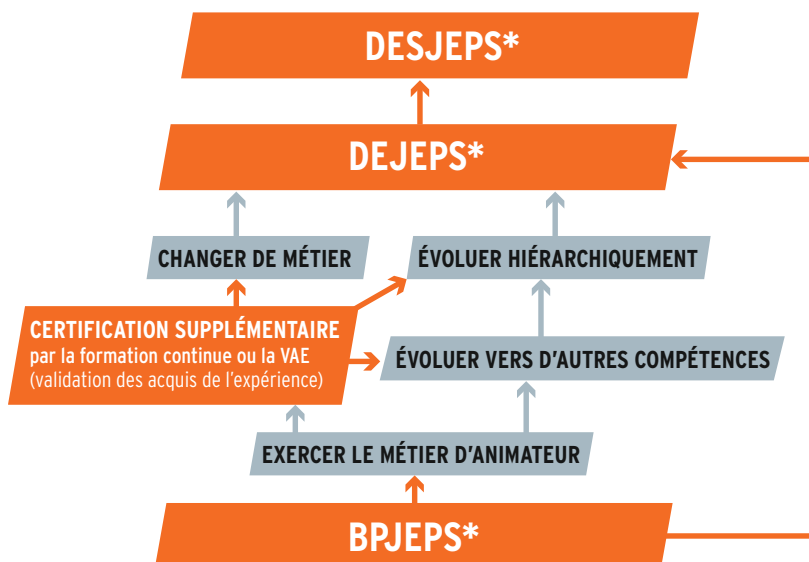
## 2 BPJEPS\* SPÉCIALITÉ ANIMATEUR : QUELLE MENTION CHOISIR ?

« Ce BPJEPS\* est délivré à la suite de la validation d'UC (unités capitalisables) : deux UC généralistes communes à toutes les mentions et deux UC plus spécifiques. Le choix de la mention dépend autant du cadre dans lequel on veut travailler que des aptitudes acquises par ailleurs.

- La mention **animation culturelle** attire ceux ayant des compétences artistiques (peinture, musique, théâtre, etc.), car elle leur permet d'acquérir la capacité de transmettre et d'encadrer un public.
- La mention **loisirs tous publics**, la plus préparée, forme à l'animation et/ou la création de projets auprès de publics diversifiés par l'âge ou par le cadre d'exercice (centres, activités).
- La mention **activités du cirque** permet d'initier aux arts du cirque.
- La mention **éducation à l'environnement vers un développement durable** s'adresse à toutes les personnes désirant organiser des événements sur ce thème et mener des actions de découverte.
- La mention **animation sociale** permet de se placer dans une démarche d'éducation à la citoyenneté au sein de maisons des jeunes et de la culture ou de centres sociaux. »

**Yann Poyet**, membre de la CPNEF (Commission paritaire nationale de l'emploi et de la formation) de la branche professionnelle de l'animation (Snepat-FO).

## 3 QUE FAIRE APRÈS LE BPJEPS\* ?





## 4 EXISTE-T-IL DES ÉQUIVALENCES POUR OBTENIR LE BPJEPS\* ?

Tous les diplômes d'État de l'animation fonctionnent par UC (unités capitalisables). Les titulaires de certains diplômes bénéficient d'équivalences d'UC: ils n'ont pas à passer toutes les UC pour obtenir un diplôme de l'animation. C'est le cas pour le BPJEPS\* animateur mention LTP, le diplôme le plus préparé.

| BPJEPS ANIMATEUR LTP (LOISIRS TOUS PUBLICS)   |                  |                  |                 |                  |
|---|------------------|------------------|-----------------|------------------|
| Diplômes professionnels   | UC 1 généraliste | UC 2 généraliste | UC3 mention LTP | UC 4 mention LTP |
| Certificat complémentaire direction d'un accueil collectif de mineurs                         |                  |                  | ●               |                  |
| DEME (Diplôme d'État de moniteur-éducateur)   | ●                | ●                |                 |                  |
| DETISF (Diplôme d'État de technicien de l'intervention sociale et familiale)                  | ●                | ●                |                 |                  |
| Bac pro SPVL (services de proximité et vie locale)  | ●                | ●                |                 |                  |
| CQP* animateur périscolaire   |                  |                  |                 | ●                |
| Titre professionnel d'animateur d'activités touristiques et de loisirs (ministère du Travail) | ●                |                  |                 | ●                |
| Diplôme non professionnel   |                  |                  |                 |                  |
| BAFD* avec une expérience de 28 jours minimum d'accueil de mineurs.                           |                  |                  | ●               |                  |

Source : annexe publiée au JORF septembre 2018.

## 5 FAUT-IL PASSER LE BAFA ET LE BAFD ?

« Les brevets de l'animation volontaire (BAFA\* et BAFD\*) permettent d'encadrer à titre non professionnel et de façon occasionnelle des enfants et des adolescents en accueils collectifs de mineurs. Attention, il ne s'agit pas de diplômes professionnels, ils ne valident pas des compétences comme tout diplôme professionnel, mais des aptitudes à encadrer un groupe d'enfants. Ils offrent la possibilité d'acquérir une expérience, en exerçant une activité limitée en nombre d'heures (environ 80 jours par an) d'où le fait que nombre d'animatrices et d'animateurs professionnels sont titulaires de ce brevet. La formation au BAFA\* est accessible à 17 ans révolus. Pour le BAFD\*, il faut avoir 21 ans et être titulaire du BAFA\* ou bien d'un diplôme de l'animation. »

Éric Lautier, délégué formation aux Francas Occitanie.

## 6 DEJEPS\* OU DUT\* CARRIÈRES SOCIALES ?

« C'est autant l'expérience que le diplôme qui fait la différence. Le niveau de formation est à peu près identique pour le DUT\* et le DEJEPS\*. En DUT\*, les sujets sont abordés de façon universitaire; en DEJEPS\*, la formation est plus ancrée dans la pratique, mais les titulaires de ces deux diplômes peuvent exercer dans un même cadre professionnel. Ils peuvent mener des missions de conduite de projets, de responsable pédagogique, de coordinateur en maison de quartier... la différence entre deux candidats est liée à leurs parcours et à leurs aspirations. Nous embauchons plus de titulaires de DEJEPS\*, car ce dernier est souvent préparé en cours de carrière, à la suite d'un BPJEPS\*. Du coup, les professionnels qui se présentent enrichissent leur diplôme d'une expérience préalable conséquente. Pour les métiers de l'animation l'expérience du quotidien, en contexte réel, est importante. Par la suite, les deux diplômes permettent une poursuite d'études vers le DESJEPS\*. »

Pascale Dumairie, directrice des ressources humaines, Léo Lagrange Centre-Est.

## 7 QUELS PROFILS POUR UN DESJEPS\* ?

« Depuis 2011, nous proposons une session de formation au DESJEPS\*. Il s'agit d'une double certification: le DESJEPS\* est préparé en concomitance avec un master 2 en sciences sociales (parcours ingénierie des politiques de l'emploi et de l'innovation sociale) de l'université de Picardie-Jules Verne. Cette formation s'adresse aux personnes en formation continue, aux demandeurs d'emplois en voie de reconversion et aux étudiants. Sur une dizaine d'inscrits, les étudiants venus de licence (sociologie ou sciences de l'éducation) sont majoritaires. L'admission se fait sur entretien et test écrit. Les candidats ont en commun un engagement et des valeurs. Le diplôme comporte 4 UC (unités capitalisables): UC 1 conduite stratégique d'une organisation; UC 2 gestion des ressources humaines et financières; UC 3 mise en œuvre d'un projet de développement; UC 4 sécurité et réglementation. Ce parcours bi-qualifiant additionne les exigences théoriques de l'animation et les pratiques professionnelles. »

Jean-Michel Wattier, directeur de la FRMJC (Fédération régionale des maisons des jeunes et de la culture) de Picardie, responsable de la formation.

\* Retrouvez les déroulés des sigles des diplômes p. 29.

# MON TOP 3 DES SPÉCIALITÉS DU MÉTIER

## 1 MON PROFIL

J'établis mon profil professionnel en cochant les cases qui me correspondent.

### MES PRÉFÉRENCES : J'AIMERAIS...

Travailler: seul/e  en équipe

Passer mes journées: en extérieur  en intérieur

Exercer une pratique plutôt: technique  manuelle  intellectuelle

Être: spécialisé/e  généraliste

Avoir: un seul employeur  plusieurs employeurs

Travailler dans: une petite structure  une grande structure

### MES QUALITÉS: LES 3 QUI ME CARACTÉRISENT...

- |  |                                     |                                       |  |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Adaptabilité           | <input type="radio"/> Bienveillance | <input type="radio"/> Dynamisme       | <input type="radio"/> Pédagogie            |
| <input type="radio"/> Aisance rédactionnelle | <input type="radio"/> Créativité    | <input type="radio"/> Écoute          | <input type="radio"/> Polyvalence          |
| <input type="radio"/> Aisance relationnelle  | <input type="radio"/> Curiosité     | <input type="radio"/> Esprit d'équipe | <input type="radio"/> Réactivité           |
| <input type="radio"/> Attention              | <input type="radio"/> Diplomatie    | <input type="radio"/> Organisation    | <input type="radio"/> Rigueur              |
| <input type="radio"/> Autonomie              | <input type="radio"/> Disponibilité | <input type="radio"/> Patience        | <input type="radio"/> Sens de l'engagement |

### MON PROJET DE FORMATION: JE ME PROJETTE DANS...

Des études: courtes (CAP, bac pro)  longues (bac+2, bac+3, bac+5)

Une formation: par la voie scolaire  en apprentissage  les deux

## 2 MA SÉLECTION DES SPÉCIALITÉS DU MÉTIER

J'inscris dans le tableau ci-dessous les 5 spécialités du métier d'animateur qui ont le plus attiré mon attention au fil de ma lecture. En consultant les fiches métiers en bas des portraits, j'évalue à quel degré ces spécialités correspondent à mon profil (♥ un peu, ♥♥ beaucoup, ♥♥♥ complètement). Nous avons rempli un exemple !

| Spécialité du métier qui m'a plu | Elle correspond à mes préférences | Elle correspond à mes qualités | Elle correspond à mon projet de formation | Total de ♥ |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|------------|
| ...                              |                                   |                                |   |            |
| ...                              |                                   |                                |   |            |
| ...                              |                                   |                                |   |            |
| Animateur enfance                | ♥♥♥                               | ♥♥                             | ♥♥♥                                       | 8          |

## 3 MON TOP 3

Je sélectionne les 3 spécialités du métier d'animateur qui ont obtenu le plus de ♥ dans le tableau ci-dessus. En face de chacune d'elles, j'inscris le projet de formation correspondant. À moi maintenant de me renseigner davantage sur cette spécialité du métier !

|   | Spécialité du métier envisagée | Diplômes requis |
|---|--------------------------------|-----------------|
| 1 |                                |                 |
| 2 |                                |                 |
| 3 |                                |                 |

Les métiers de l'animation vont **de l'éducation à l'intervention sociale** en proposant à **des enfants, des jeunes et des adultes**, des projets de **sensibilisation à l'environnement**, des projets d'**expression artistique**, des projets d'**activités physiques ou scientifiques et techniques**.

Animateur, coordinateur, chargé de mission, directeur, formateur, médiateur... **les emplois sont divers.**

**Les possibilités de carrière**, ces 30 dernières années, ont généré **une augmentation du nombre des salariés et une évolution de leur statut** : passant ainsi de « vacataires » à des statuts salariés adaptés à la réalité des emplois.

Aujourd'hui, c'est **13 300 entreprises associatives qui emploient 147 600 salariés, dont près de 65 % en CDI** (y compris les temps partiels), avec une forte progression des effectifs professionnels depuis quinze ans.

Lycéens, collégiens, parents d'élèves, professeurs et l'ensemble des équipes éducatives et socio-éducatives... **nous vous proposons de découvrir les métiers de l'animation d'aujourd'hui** et souhaitons, pour les jeunes qui choisiront cette voie, de **construire l'animation de demain** dans un esprit aussi bien **solidaire qu'inventif**.

# ZOOM

MÉTIER

## ANIMATION

Animer des activités physiques, culturelles, scientifiques ou encore techniques; travailler auprès d'enfants, de jeunes, d'adultes: l'animation offre de nombreuses possibilités.

Quels métiers y exerce-t-on? Quel est le quotidien de quelque 148 000 personnes qui y travaillent? Y a-t-il des opportunités pour les jeunes? Peut-on facilement évoluer? Quelles formations sont nécessaires pour s'insérer?

Largement illustré, ce « Zoom » propose une information synthétique sur un secteur qui recrute. Au-delà des clichés, il fait découvrir les métiers via le témoignage concret de celles et ceux qui les exercent. Au travers de leurs parcours parfois atypiques, il livre les clés de stratégies d'orientation possibles.

Cet ouvrage aidera les collégiens et les lycéens à se projeter en futurs professionnels et à trouver leur voie. Pour les équipes éducatives, c'est un outil indispensable en complément du parcours Avenir des élèves et de l'orientation des étudiants.

### DANS CE NUMÉRO

#### EMPLOI

Questions/Réponses

De quoi parle-t-on? Quels débouchés pour les jeunes? Comment faire carrière? Et les métiers demain?

#### PORTRAITS DE PROS

Animation vers un public  
Animation généraliste  
Animation d'activités  
Coordination  
Direction

#### FORMATIONS

À chacun son parcours  
Les diplômes du secteur  
Questions/Réponses

#### QUIZ

Mon top 3 des spécialités du métier

Cette publication a été réalisée en collaboration avec :

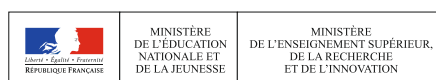


Code de diffusion 901489  
ISSN 1772-2063  
Juin 2019

[onisep.fr/lalibrairie](http://onisep.fr/lalibrairie)



4,90 €



TOUTE L'INFO SUR LES MÉTIERS  
ET LES FORMATIONS